LA COMPOSICIÓN ESCRITA: PRÁCTICA DE SUS PROCESOS
Autoaprendizaje

DOCUMENTO DE MUESTRAS

DOCUMENTO DE MUESTRAS: CONSIDERACIONES PREVIAS 3

PRESENTACIÓN **4**

PARTE I. ANTES DE ESCRIBIR, AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS **6**

1. SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE UN TEXTO **6**

CAPÍTULO 1.2. LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS: ESTRUCTURAS TEXTUALES 6

MUESTRA: B. Estructura inductiva 6

PARTE II. MIENTRAS ESCRIBES, AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS **8**

2. SOBRE LA ELABORACIÓN DEL ENUNCIADO **8**

CAPÍTULO 2.1. EL REQUISITO DE CLARIDAD 8

MUESTRA: 2.1.5. La simetría entre las unidades sintácticas 8

RESPUESTA 1. 9

RESPUESTA 2. 11

RESPUESTA 3. 13

Δ Hacia unas destrezas para la simetría sintáctica 14

MUESTRA: ● Paralelismo 14

RESPUESTAS: Paralelismo 15

CAPÍTULO 2.2. LA EXIGENCIA DE CORRECCIÓN 16

MUESTRA: 2.2.3. La corrección léxica 16

A. Fundamentos de la corrección léxica 16

B. La impropiedad léxica 16

RESPUESTAS 1. 19

RESPUESTAS 2. 20

RESPUESTAS 3. 21

MUESTRA: 2.3.4. La corrección gramatical 22

B. Incorrecciones gramaticales 22

MUESTRA: ● Verbo 22

CAPÍTULO 2.3. EL RETO DE CONCISIÓN 26

Δ Hacia unas destrezas para adjetivar 26

MUESTRA ● Sinestesia 26

RESPUESTAS: Sinestesia 27

MUESTRA: 2.3.3. La redundancia y el pleonasmo 28

RESPUESTA 1. a) 29

RESPUESTA 1. b) 30

RESPUESTA 2. 32

CAPÍTULO 2.4. EL LOGRO DE NATURALIDAD 33

MUESTRA: 2.4.2. La expresión común 33

RESPUESTA a) 33

RESPUESTA b) 35

Δ Hacia unas destrezas para identificar 36

MUESTRA: ● Metáfora 36

RESPUESTA 1. 37

RESPUESTA 2. 38

RESPUESTA 3. 40

RESPUESTA 4. 41
RESPUESTA 5. 43
RESPUESTA 6. 45
RESPUESTA 7. 45

CAPÍTULO 2.6. LA BÚSQUEDA DE ARMONÍA 46
MUESTRA: C. La reiteración léxica 46
RESPUESTA: La reiteración léxica 49
Δ Hacia unas destrezas para reiterar 50
MUESTRA: ● Anáfora 50
RESPUESTAS: Anáfora 51

3. SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL PÁRRAFO 52
CAPÍTULO 3.2. LA COHERENCIA EN EL PÁRRAFO 52
MUESTRA: 3.2.2. La lógica discursiva 52

CAPÍTULO 3.3. LA COHESIÓN EN EL PÁRRAFO 57
MUESTRA: B. Los procedimientos de sustitución 57
RESPUESTAS: Textos 1 y 2 60
RESPUESTAS: Textos 3 y 4 61
RESPUESTAS: Textos 5 y 6 63
RESPUESTA: Texto 7 65

CAPÍTULO 3.4. LOS MODELOS DE PÁRRAFOS 67
MUESTRA: A. Un modelo de inicio 67
MUESTRA: B. Un modelo de enlace 67
MUESTRA: C. Un modelo de cierre 68

4. SOBRE ORTOGRAFÍA 69
4.1. SIGNOS DE PUNTUACIÓN 69
MUESTRA: 4.1.4. El punto y coma 69
RESPUESTAS: 1. Punto y coma para separar los elementos de una enumeración 71
RESPUESTAS: 2. Punto y coma entre un hecho y su consecuencia 73
RESPUESTAS: 3. Punto y coma ante conjunciones coordinantes 76
RESPUESTAS: 4. Punto y coma entre proposiciones yuxtapuestas 79
RESPUESTAS: 5. Punto y coma para crear una unidad de significado entre proposiciones 83
RESPUESTAS: 6. Punto y coma ante una proposición de énfasis 85

CAPÍTULO 4.2. LETRAS DUDOSAS 87
B.1. De incidencia general 87
MUESTRA: Grupo 3 87
Homófonas: $sino_1$/$sino_2$/si no 87
Homófonas *h/vocal* 87
RESPUESTAS: Grupo 3 de Incidencia General 92

CAPÍTULO 4.5. LAS MAYÚSCULAS 94
Grupo 2: 94
Mayúscula en nombres de persona, de animal y en tratamientos de cortesía 94
RESPUESTAS: Mayúscula en nombres de persona, de animal y en tratamientos de cortesía. Grupo 2. 97

PARTE III. ESCRIBE: TRENZA ESTRATEGIAS COMPOSITIVA 98
5. EN PROPUESTAS DE ESCRITURA 98
Composición 1 99
RESPUESTAS: Composición 1 102

DOCUMENTO DE MUESTRAS: CONSIDERACIONES PREVIAS

1. Las muestras de este documento están entresacadas del texto base, o manuscrito, remitido a la Editorial Dykinson para que diseñara la maqueta del libro.
2. En el Índice del libro el apartado de RESPUESTAS figura al final de cada capítulo. En estas muestras, en cambio, hemos optado por disponer después de cada epígrafe, o de sus partes, las respuestas correspondientes. Con ello se aprecia de inmediato el contenido de una estrategia compositiva y la aplicación efectiva de este en un texto concreto. Tal disposición avala, además, la elaboración minuciosa de cada texto para lograr un aprendizaje fiable.
3. Se aportan muestras de la mayoría de los capítulos que componen el libro. Para no extender aún más este documento, dejamos de incluir muestras de unos pocos capítulos debido a su amplitud o a nuestra conveniente reserva, omisiones totalmente ajenas a su calidad.
4. Enlace del libro publicado:

   https://www.dykinson.com/libros/la-composicion-escrita-practica-de-sus-procesos/9791370063108/

PRESENTACIÓN

En este libro se ofrece un conjunto de prácticas específicas para componer un texto escrito. Organizadas en tres partes, orientan a quien escribe hacia la producción de un texto como resultado de un proceso reflexivo. Este se inicia en una primera parte, ANTES DE ESCRIBIR, que le permite la ejercitación necesaria para decidir las características del texto que va a escribir (*Planificación de un texto*). Se incrementa en la segunda parte, MIENTRAS ESCRIBES, donde le propone el aprendizaje de técnicas y normas para modelar todos los elementos que confluyen en el desarrollo del texto (*Elaboración del enunciado*, *Construcción del párrafo* y *Ortografía*). Ese proceso culmina en la tercera parte, ESCRIBE: TRENZA ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS, espacio en el que aplicará la diversidad de aprendizajes adquiridos (*Propuestas de Escritura*).

Estos poseen una relevancia capital para crear un texto: es competente quien, mientras escribe, se plantea posibilidades expresivas o afronta dudas, y es capaz de emplear unas como de resolver otras. De ahí la amplitud y detalle con que se le ejercita en las bases para elaborar los enunciados (claridad, corrección, concisión, naturalidad y armonía), las estrategias para construir los párrafos (requisitos, coherencia, cohesión y modelos) y la aplicación de unas normas ortográficas. En suma, este conjunto estructurado de prácticas le capacita para la creación de escritos de aceptable calidad, enriquecida si además inicia el camino hacia unas destrezas expresivas, ajenas al ornato, que se sugieren para ampliar la dimensión comunicativa del texto.

Las prácticas de escritura, pues, constituyen el cuerpo de este material. Entendemos que no se aprende a escribir mediante la mera formulación teórica: aquí viene recogida en instrucciones breves, claras y precisas, sujetas al rigor científico pero libres de una carga terminológica y —en lo posible— de una conceptualización lingüística que limiten la comprensión y las posibilidades del acto de escribir. En cambio, se ha procurado la práctica considerable, y minuciosa, de todos los componentes que integran cada pequeño aprendizaje; está centrada en textos, nunca en términos o expresiones aisladas, cuya extensión variable la exige el objetivo propuesto; se secuencia, en determinados aprendizajes, de menor a mayor dificultad; invita primero a reconocer un hecho expresivo y luego a construirlo con creatividad, y aporta vocabulario, pues a hilo de los aprendizajes se han insertado más de 1960 términos para aumentar el acervo léxico de quien aspire a escribir textos de calidad apreciable.

Tal ejercitación no está configurada como un sistema lineal de aprendizajes: al contrario, cada uno capacita para prever una limitación o un error expresivos, así como para atender la necesidad —perfección, duda, equivocación, vacío comunicativo— que surja mientras se escribe; cada aprendizaje se puede seleccionar para niveles educativos reglados (Bachillerato, Magisterio, Ciclos Formativos de Grado Superior y primeros cursos de Humanidades y Periodismo), para profesionales de distintos campos (administrativos, abogados, etc.) o para particulares que deseen mejorar la expresión escrita; cada aprendizaje es aplicable a la composición de textos de distinta tipología que, asimismo, engarcen secuencias expositivas, descriptivas, argumentativas, etc., y sobre todo, este conjunto de aprendizajes reduce la incidencia de error durante la textualización y fundamenta los criterios para la revisión final del escrito. En definitiva, son prácticas para adquirir capacidades que estimulen el avance en cada proceso inherente a la composición de un texto escrito.

Esa estimulación la sentirá el escritor aprendiz, deseoso de iniciarse en las propuestas comunicativas de escritura; también, el escritor aventajado, ávido de un empleo del lenguaje que ahonde en la realidad y la transmita con facilidad y precisión, incluso con belleza. Se les ofrecen estas prácticas con una triple finalidad: fomentar una conciencia de las posibilidades para componer un texto escrito; aportar una base que permita la producción de textos, tanto la vinculada a modelos instruccionales como la exenta de directrices, y posibilitar un autoaprendizaje mediante los apartados de RESPUESTAS. Nuestro deseo de que se consigan estos fines lo inspiran unas palabras de Séneca: «Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías; breve y eficaz por medio de ejemplos».

PARTE I. ANTES DE ESCRIBIR, AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS
1. SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE UN TEXTO

CAPÍTULO 1.2. LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS: ESTRUCTURAS TEXTUALES
MUESTRA: B. Estructura inductiva.

En el comienzo y desarrollo del texto comunicas ideas secundarias (datos, casos concretos, hechos, descripciones, argumentos, etc.) que explican, justifican la idea base situada al final del escrito, esto es, en su último párrafo. Tal estructuración, que va de lo particular a lo general, te exige tres condiciones: la certeza, claridad y coherencia requeridas a las ideas secundarias; su acertada gradación ascendente en el valor probatorio de la idea fundamental, y el afianzamiento progresivo de esta como consecuencia de un proceso lógico, no como una imposición tuya. A cambio, este modelo estructural te permite un desarrollo atractivo: es imprevisible el recorrido del contenido y enfatiza el proceso de lectura en lugar de ofrecer información como un producto acabado.

La memoria, tan lejos de la muerte

Un muchacho está de pie sobre el río de la Plata, mirando al horizonte. La escultura es plateada, como el agua, y cuando la veo, un cormorán negro está posado sobre la cabeza. Las manos unidas a la espalda, la cabeza alta, transmite una profunda sensación de paz. En la realidad se llamó Pablo Míguez. Desapareció a los 14 años y nunca ha aparecido su cadáver. La escultora Claudia Fontes lo escogió porque, si hubiera sobrevivido, Pablo y ella tendrían hoy la misma edad.

Veinticinco columnas de metal blanco se levantan sobre una pradera, el río al fondo. Parecen manchadas de negro, pero los trazos oscuros adquieren sentido según el punto de vista del espectador. Hasta que en un lugar concreto dibujan el rostro de un hombre. Es el padre del escultor Nicolás Guagnini, que desapareció cuando el artista tenía 11 años. Hoy su efigie aparece y desaparece continuamente, entre el cielo, el agua y la superficie intermitente de las columnas blancas. Sobre una de ellas, un pájaro ha hecho su nido.

Tres grandes siluetas huecas de metal, como figuras geométricas rematadas por un vástago y un círculo, el cuello y la cabeza de cada una, se levantan frente al río. El cielo y el agua rellenan los cuerpos vacíos, un triángulo, un rectángulo y un trapecio que sugiere un embarazo. Roberto Aizenberg recuerda así a Martín, José y Valeria, los tres hijos de su pareja, Matilde Herrera, que fueron secuestrados y desaparecidos entre 1976 y 1977.

Estoy en el Parque de la Memoria de Buenos Aires, un inmenso jardín público situado en la franja costera del río de la Plata. Hoy es domingo y está lleno de vida, parejas que pasean de la mano, familias con niños pequeños, gente que corre o monta en bicicleta y muchos perros con sus dueños. Este no es un parque como los demás. Entre los paseos y los árboles, el agua siempre al fondo, se levantan cuatro grandes muros de color bronce. Por un lado, parecen sostenerse en una estructura de grandes piedras recubiertas por una alambrada. Por el otro, muestran una abrumadora lista de nombres de personas, inscritas en casi 9.000 de las 30.000 placas de pórfido previstas para que todos los nombres de las víctimas de la dictadura militar puedan leerse aquí algún día. Hoy recogen la memoria de las que han sido identificadas con certeza, clasificadas por el año de su desaparición en orden alfabético. Algunas inscripciones son más largas que otras, porque recuerdan

a desaparecidas que estaban embarazadas. Nueve esculturas, entre ellas las tres que más me impresionaron, rodean las estelas. El conjunto es conmovedor, un lugar emocionante pero en absoluto truculento, donde el arte se convierte en un elemento de curación, un puente entre la muerte y la vida.

Paseo por el parque junto a una impactante instalación que resume la historia del golpe de Estado de 1976, sus antecedentes y sus consecuencias, en una hilera de paneles con las formas y colores de las señales de tráfico, y admiro profundamente este proyecto, la inteligencia y la sensibilidad de quienes lo planearon, su carácter de espacio vivo, habitable, sereno, destinado a ser invadido por la gente sin perder su carácter de memorial. Porque la historia que cuenta no es la de las víctimas, sino la de todos los argentinos, y todos ellos encuentran aquí un lugar, para mirar al río, para comer con sus hijos al aire libre o para llorar a sus muertos. Es un recinto admirable, un impecable monumento a las víctimas, un impecable compromiso de vida y reconciliación.

Ahora que todo el mundo opina sobre el destino de Cuelgamuros, este parque reafirma mis convicciones. Cualquier museo de la memoria debe ser una obra de nueva planta, concebida con la misma inteligencia, con el mismo cuidado, para conquistar los mismos propósitos que aquí se cumplen. La ESMA, donde se torturó a tantas de las personas cuyo nombre se lee aquí, está muy cerca. Se puede visitar, contemplar en todo su horror, pero a nadie se le ocurrió sustituir este parque por aquel edificio siniestramente célebre.

El Valle de los Caídos debe ser, como la ESMA, un lugar visitable. Y nada más. Porque **la memoria es un asunto del presente que se proyecta hacia el futuro, y sólo así debemos tratarla**.

Almudena Grandes

PARTE II. MIENTRAS ESCRIBES, AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS
2. SOBRE LA ELABORACIÓN DEL ENUNCIADO

CAPÍTULO 2.1. EL REQUISITO DE CLARIDAD
MUESTRA: 2.1.5. La simetría entre las unidades sintácticas

Existe simetría entre dos o más unidades sintácticas si presentan la misma disposición de sus elementos. Esta ordenación semejante de enunciados, proposiciones, componentes oracionales o expresiones la exigen contenidos que sean paralelos y estén próximos. Cuida esa simetría; de lo contrario, la construcción resultará inoportuna para su eficacia expresiva y, en ocasiones, defectuosa para la comprensión del enunciado. Veamos diversos tipos de asimetrías.

a) Entre enunciados:

La verdad, que es la cosecha de la sabiduría, se detiene en la inteligencia. En cambio, penetra la belleza, que es el regalo de la sensibilidad, en el corazón.
→ En cambio, la belleza, que es el regalo de la sensibilidad, penetra en el corazón.

b) Entre proposiciones:

Tan imposible es avivar con nieve la lumbre del hogar como al fuego amoroso intentar apagarlo con palabras. → … como apagar con palabras el fuego del amor.

c) Entre componentes oracionales:

. A los menesterosos ella les ofrecía el cálido cobijo y darles de comer. → … y la comida.

. A partir de ese día uno desbrozaba terrenos, otro araba la huerta, otro sembrando maíz. → … otro sembraba maíz.

. En estos restaurantes los manteles son de tela, pero antes eran con hule. → … de hule.

d) Entre nexos:

Esa población padecería calamidades si empeorara el abastecimiento de agua, y porque no recibiera ayudas → … y (si) no recibiera ayudas.

e) Entre palabras o expresiones que establecen una serie de dos o más elementos: *por un lado… por otro…; por una parte… por otra; de una parte… de otra; unas veces... otras… (otras…); en primer lugar… en segundo, … (en tercer lugar…); unos…. otros… (algunos… unos pocos…); aquí… ahí… (más lejos…*).

Ese país se hundía económicamente: de una parte, al bajar el precio de su petróleo debido a la excesiva competencia, y luego al reducir su producción industrial por falta de materia prima. →; de otra, al reducir su producción industrial por falta de materia prima.

Reconoce

1. Reelabora cada enunciado para lograr la necesaria simetría entre un primer elemento (componente oracional o proposición) y los sucesivos.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Gruñir, refunfuñar a lo que se manda, ejecutándolo de mala gana»: ……
. «Reunirse o juntarse de forma desordenada personas, animales o cosas»: ……
. «Tratarse unas personas como iguales, aunque sean de distinto nivel social o económico»: ……
. «Iniciar dos o más personas entre sí una pelea o discusión»: ……

. «Desterrar a alguien a un lugar y confinarlo allí por razones políticas o como castigo»: ……
. «Deslizarse o pasar un líquido o un gas de un sitio a otro»: ……..
. «Corresponder a alguien cierta función»: ……..
. «Adecuar o acondicionar un espacio o local para una función determinada»: ……
. «Dar firmeza y solidez a algo»: ……..
. «Ceder o rendirse ante algo o alguien»: ……..
. «Incitar a alguien para que realice una acción violenta, subversiva»: ……

a) Con su inteligencia, sencillez y como es amable la nueva secretaria **confraterniza** rápidamente con los empleados de la empresa.

b) Siempre, a principios de curso, **concernía** a mi madre forrar mis libros de texto: los de gran tamaño, con plástico; los otros, de papel.

c) Él no **rezonga** del trabajo encomendado; al contrario, lo disfruta gracias a sus conocidas aptitudes: atiende el jardín con oficio, limpia la casa con presteza y, encima, como un artista prepara la comida.

d) En su tiempo libre, cuando trabajaba y en el metro, **sucumbía** a la idea de que iba a ser repatriada.

e) A este activista lo **deportaron** a un lugar ventoso, húmedo y de un clima frío, a veces con temperatura glacial, lejos de su música, de leer, de sus sueños.

f) Ese grupo de políticos **instigaba** a sectores de la sociedad para protestar ante las injusticias sociales, para que se subleven ante la represión policial y para mejorar ante una economía en crisis.

g) Ya en la orilla, por el hambre apremiante, el calor que agota y porque tienen una sed irresistible los supervivientes **se arremolinan** alrededor de los dos vehículos de salvamento.

h) Con esta orden del Gobierno **se consolidan** los derechos de los trabajadores y los pensionistas, los salarios de los hombres y las mujeres se igualan y facilitar el trabajo entre la juventud y los discapacitados.

i) Se **habilitará** este espacio para la exposición cuando lo decida el concejal de Cultura y como este tiempo tan lluvioso mejore.

j) De la segunda boca del volcán **fluirá** mucha lava porque se mantiene la emisión de gases y si aumenta la presión magmática.

k) Ante las bromas hirientes del compañero, eran dispares las reacciones de mi paisano: en unas ocasiones, hacerse el sordo; en otras, permanecía indiferente, y **enzarzarse** con violencia en algunas.

RESPUESTA 1.

a) Con su [1]inteligencia, [1]sencillez y [1]amabilidad la nueva secretaria confraterniza rápidamente con los empleados de la empresa.

b) Siempre, a principios de curso, concernía a mi madre forrar mis libros de texto: los de gran tamaño, [1]con plástico; los otros, [1]con papel.

c) Él no rezonga del trabajo encomendado; al contrario, lo disfruta gracias a sus conocidas aptitudes: [1]atiende [2]el jardín [3]con oficio, [1]limpia [2]la casa [3]con presteza y, encima, [1]prepara [2]la comida [3]con arte.

d) [1]En su tiempo libre, [1]en su trabajo y [1]en el metro, sucumbía a la idea de que iba a ser repatriada.

e) A este activista lo deportaron a un lugar [1]ventoso, [1]húmedo y [1]frío, a veces glacial, lejos [2]de su música, [2]de sus lecturas, [2]de sus sueños.

f) Ese grupo de políticos instigaba a sectores de la sociedad [1]para protestar [2]ante las injusticias sociales, [1]para sublevarse [2]ante la represión policial y [1]para mejorar [2]ante la crisis económica.

g) Ya en la orilla, por el [1]hambre apremiante, el [1]calor agotador y una [1]sed irresistible los supervivientes se arremolinan alrededor de los dos vehículos de salvamento.

h) Con esta orden del Gobierno [1]se consolidan [2]los derechos [3]de los trabajadores y los pensionistas, [1]se igualan [2]los salarios [3]de los hombres y las mujeres y [1]se facilita [2]el trabajo [3]de los jóvenes y los discapacitados.

i) Se habilitará este espacio para la exposición cuando lo [1]decida [2]el concejal de Cultura y [1]mejore [2]este tiempo de lluvias.

j) De la segunda boca del volcán fluirá mucha lava porque se [1]mantiene [2]la emisión de gases y [1]aumenta [2]la presión del magma.

k) Ante las bromas hirientes del compañero, eran dispares las reacciones de mi paisano: en unas ocasiones, [1]hacerse [2]el sordo; en otras, [1]permanecer [2]indiferente, y en algunas [1]enzarzarse [2]violento.

2. Modifica los siguientes textos para obtener una simetría entre un primer elemento (proposición o enunciado) y los sucesivos: en unos casos, necesaria para la corrección; en otros, potenciadora del contenido.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Defender la implantación de ideas o teorías o luchar para que se lleve algo a cabo»: .....
. «Facultad de hablar con fluidez, propiedad y claridad»: .....
. «Dañar la buena fama o el honor de alguien»: .....
. «Que causa repugnancia u horror aquello de lo que se habla»: .....
. «Alejar o evitar algo malo o perjudicial»: .....
. «Arrastrar algo o llevárselo con fuerza y violencia»: .....
. «Que es digno de fe y crédito»: .....
. «Tocar o hacer sonar alguien un instrumento de percusión o de cuerda»: .....
. «Reparar una nave para hacerla totalmente hermética»: .....

a) En su soledad, a este emigrante la entereza de su esposa le evitaba incertidumbres, el reír de sus niños le **conjuraba** la fatiga, le aliviaba el desarraigo lo evocado de su tierra.

b) Ya varada la goleta en la arena, unos marineros **carenan** el casco desde unas escaleras, otros sobre la cubierta reparando las velas, algunos a clavetear tablones en el puente.

c) Esta mujer **propugna** abrir escuelas para cerrar prisiones, que aumenten la cultura para que disminuya la superstición y que se frene el fanatismo fomentando la tolerancia.

d) Graves, lentas, **tañen** las campanas de Ingenio en el atardecer lluvioso. ¡En un barranco encharcado vuelven tardos, profundos, los ecos de mi infancia!

e) ¿Puede curar el tajo de la lanza que hiere? A veces sana. ¿La mancha puede desaparecer si la lengua **mancilla**? Queda siempre.

f) Queridos vecinos, en el antiguo cauce las riadas **arramblaban** con nuestras casas, sus jardines y las plantaciones levantadas con esfuerzo. Estas fatalidades en la nueva canalización no podrán con nuestras paredes, las ilusiones y las labores que desarrollaremos con afán.

g) La guerra es **nefanda** porque deja más personas doloridas de las que mata en un país y donde transmite una horrenda herencia de guerras.

h) Amigos **fidedignos** son los que se acercan a mirar donde la desgracia se asoma a tu ventana o porque llama a tu puerta la adversidad.

i) Al hablar, cuida la discreción en tus palabras: por un lado, procura el interés ajeno en lo que dices; también, en cómo lo dices evita la **elocuencia** vana.

RESPUESTA 2.

a) En su soledad, a este emigrante [1]la entereza de su esposa le [2]evitaba [3]incertidumbres, [1]la risa de sus niños le [2]conjuraba [3]la fatiga, [1]la evocación de su tierra le [2]aliviaba [3]el desarraigo.

b) Ya varada la goleta en la arena, [1]unos marineros [2]carenan [3]el casco [4]desde unas escaleras, [1]otros [2]reparan [3]las velas [4]sobre la cubierta, [1]algunos [2]clavetean [3]tablones [4]en el puente.

c) Esta mujer propugna [1]abrir [2]escuelas [3]para cerrar prisiones, [1]aumentar [2]la cultura [3]para disminuir la superstición y [1]fomentar [2]la tolerancia [3]para frenar el fanatismo.

d) [1]Graves, [2]lentas, [3]tañen [4]las campanas de Ingenio [5]en el atardecer lluvioso. ¡[1]Profundos, [2]tardos, [3]vuelven [4]los ecos de mi infancia [5]en un barranco encharcado!

e) ¿[1]Puede curar [2]el tajo [3]de la lanza [4]que hiere? [5]A veces [6]sana. ¿[1]Puede desaparecer [2]la mancha [3]de la lengua [4]que mancilla? [5]Siempre [6]queda.

f) Queridos vecinos, [1]en el antiguo cauce [2]las riadas [3]arramblaban [4]con nuestras casas, [5]sus jardines y [6]las plantaciones levantadas con esfuerzo. [1]En la nueva canalización [2]estas fatalidades [3]no podrán [4]con nuestras paredes, [5]las ilusiones y [6]las labores desarrolladas con afán.

g) La guerra es nefanda [1]porque deja más personas doloridas de las que mata en un país y [1]porque transmite una horrenda herencia de guerras.

h) Amigos fidedignos son los que se acercan a mirar [1]donde [2]la desgracia [3]se asoma [4]a tu ventana o [1]donde [2]la adversidad [3]llama [4]a tu puerta.

i) Al hablar, cuida la discreción en tus palabras: [1]por un lado, [2]procura [3]el interés ajeno [4]en lo que dices; [1]por otro, [2]evita [3]la elocuencia vana [4]en cómo lo dices.

3. Abunda todo tipo de asimetrías en el siguiente texto: subraya las que corriges al reelaborarlo.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Apoyo sobre el que se sostiene algo no material»: ……..
. «Crear algo nuevo, formarlo mediante el esfuerzo, el trabajo o la repetición de acciones»: ……
. «Actitudes y prácticas de quien abusa de su superioridad o poder en el trato con los demás»: ……
. «Deshonra o vergüenza que afecta al honor, la conducta o el prestigio de alguien»: ……
. «Poner las bases de algo material o inmaterial»: ……
. «Instrucción o norma que ha de seguirse en la ejecución de algo»: ……

. «Encontrar un obstáculo o dificultad material o inmaterial que obliga a detenerse»: ……..
. «Pieza de hierro o bronce que se pone a las puertas para llamar golpeando con ella»: ……..
. «Deducir algo después de haber considerado sus circunstancias»: ……
. «Durar mucho, subsistir, mantenerse en un mismo estado»: ……..
. «Disponer o preparar medios contra futuras contingencias»: ……..
. «Establecer o implantar algo, sea un sistema político, norma, uso, hábito, valor, etc.»: ……..
. «Bolsas, grandes y cuadradas, donde se guardan cosas para llevarlas de una parte a otra»: ……
. «Proporcionar a algo lo necesario para que tenga vigencia, exista o funcione»: ……..
. «Falta de energía, vitalidad y ánimo para realizar una actividad»: ……..
. «Persona que de modo rastrero se somete totalmente a la autoridad de alguien»: ……..
. «Que para una persona es un derecho cuyo respeto es inexcusable»: ……
. «Inhabilidad, falta de aptitud o de capacidad»: ……..
. «Alteza o excelencia no superada en cualquier orden inmaterial»: ……..
. «Disposición del ánimo que mueve a dar a cada uno lo que merece o es justo»: ……..
. «Obligar, precisar, compeler por fuerza a alguien a que ejecute algo»: ……..

Viaja, mueve **aldabas** para llamar a la vida, no para tras ellas encerrarte; sé ave avizora en distintos aires, no bajo la misma tierra un ciego topo. Si viajas, apreciarás lo distinto, lo que es novedad, lo sorprendente, sea para ensalzar la amplitud de tu mundo y sus valores, sea para que de tu sociedad y sus ideas censures la estrechez. Así te liberarás de prejuicios, la tolerancia cultivarás y podrás engrandecer tus experiencias sobre algunas luces y sombras de la condición humana.

En primer lugar, comprenderás que con la educación se **instaura** la **soberanía** de las personas. Es trascendental formarlas para gobernarse a sí mismas y no el que por otros sean gobernadas. Esta capacidad se **forja** en el conocimiento, no de los hechos, sino de los valores. La escuela enseña cómo preservarlos contra la iniquidad para la sociedad y el **oprobio** sobre una persona, y se encaucen hacia la dignidad individual y la justicia colectiva. Pero comprobarás que la educación sobrepasa las paredes de las aulas, que estas no tienen a muchos padres como **cimiento**, que en unos países la empobrece el interés político, la opresión del hombre la niega en otros, la **constriñe** en muchos la tradición que impide o reprime y la distorsiona la **laxitud** crítica en todos.

Luego, advertirás que con la educación se fortalece el derecho. Este exige a todos el respeto **inalienable** a la dignidad humana y se **fundamenta** en que la ley sea el amparo del pueblo y ser de los gobernantes la defensa. Así, la salud de un pueblo se mantiene con la supremacía y la **equidad** de la ley. En cambio, con la desigualdad y la subordinación de la ley se inicia la descomposición de un Estado: aquí percibirás el hedor del **servil**, del **despotismo** o del dictador; el derecho ahí perece más veces por la corrupción que por la violencia, y más veces por la fuerza que por estar de acuerdo el derecho allí se recupera.

Igualmente, constatarás que con el derecho se **sustenta** el gobierno de un Estado. Un pueblo es feliz si el gobierno pasa desapercibido y donde se le ofrece un porvenir. Esa dicha **perdura** cuando gobernar significa pactar en la diferencia y en el error se rectifica, y cuando gobernar implica que se atienden los problemas existentes y **prever** las dificultades futuras. Confirmarás, asimismo, que la altura del gobernante depende de la altura

de su pueblo: en un pueblo culto, no dura mucho la opresión de un dictador; en un electorado desmemoriado, la **ineptitud** de un gobierno no cambia mucho.

Y, también, **concluirás** que con la educación como **alforja** de ideas, como brújula de **directrices** el derecho y como mapa de compromisos el gobierno, unos se encaminan hacia la libertad, la suprema luz para el ser humano. Sin tales instrumentos, se desvían otros hacia esa sombra que angustia al indefenso, la esclavitud.

RESPUESTA 3.

Viaja, mueve aldabas para llamar a la vida, no para encerrarte tras ellas; sé [1]ave avizora [2]en distintos aires, no [1]topo ciego [2]bajo la misma tierra. Si viajas, apreciarás lo distinto, lo novedoso, lo sorprendente, sea [1]para ensalzar [2]la amplitud de tu mundo [3]y sus valores, sea [1]para censurar [2]la estrechez de tu sociedad [3]y sus ideas. Así te liberarás de prejuicios, cultivarás la tolerancia y podrás engrandecer tus experiencias sobre algunas luces y sombras de la condición humana.

[a]En primer lugar, comprenderás que con la educación se instaura la soberanía de las personas. Es trascendental formarlas [1]para gobernarse [2]a sí mismas y no [1]para ser gobernadas [2]por otros. Esta capacidad se forja en el conocimiento, no de los hechos, sino de los valores. La escuela enseña [1]cómo preservarlos [2]contra la iniquidad para la sociedad y [3]el oprobio sobre una persona, y [1]cómo encauzarlos [2]hacia la justicia colectiva y [3]la dignidad individual. Pero comprobarás que la educación sobrepasa las paredes de las aulas, que estas no tienen a muchos padres como cimiento, que [1]en unos países [2]la empobrece [3]el interés político, [1]en otros [2]la niega [3]la opresión masculina, [1]en muchos [2]la constriñe [3]la tradición coercitiva y [1]en todos [2]la distorsiona [3]la laxitud crítica.

[b]En segundo lugar, advertirás que con la educación se fortalece el derecho. Este exige a todos el respeto inalienable a la dignidad humana y se fundamenta en que la ley sea [1]el amparo [2]del pueblo y [1]la defensa [2]del gobernante. Así, la salud de un pueblo se mantiene con [1]la supremacía y [2]la equidad de la ley. En cambio, con [1]la subordinación y [2]la desigualdad de la ley se inicia la descomposición de un Estado: [a]aquí percibirás el hedor del servil, del déspota o del dictador; [b]ahí [1]el derecho [2]perece [3]más veces [4]por la corrupción que por la violencia, y [c]allí [1]el derecho [2]se recupera [3]más veces [4]por la fuerza que por el acuerdo.

[c]En tercer lugar, constatarás que con el derecho se sustenta el gobierno de un Estado. Un pueblo es feliz [a]si el gobierno pasa desapercibido y [a]si se le ofrece un porvenir. Esa dicha perdura cuando gobernar significa [1]pactar [2]en la diferencia y [1]rectificar [2]en el error, y cuando gobernar implica [a]que [1]se atienden [2]los problemas existentes y [a]que [1]se prevén [2]las dificultades futuras. Confirmarás, asimismo, que la altura del gobernante depende de la altura de su pueblo: [1]en un pueblo culto, [2]no dura [3]mucho [4]la opresión de un dictador; [1]en un electorado desmemoriado, [2]no cambia [3]mucho [4]la ineptitud de un gobierno.

Y, [d]por último, concluirás que [1]con la educación [2]como alforja de ideas, [1]con el derecho [2]como brújula de directrices y [1]con el gobierno [2]como mapa de compromisos, [1]unos [2]se encaminan [3]hacia la libertad, [4]la suprema luz [5]para el ser humano. Sin tales instrumentos, [1]otros [2]se desvían [3]hacia la esclavitud, [4]esa angustiosa sombra [5]para la persona indefensa.

Δ Hacia unas destrezas para la simetría sintáctica

MUESTRA: ● Paralelismo

— Repite una o más veces, de modo sucesivo o alterno, la estructura de una unidad sintáctica.

a) **Unidades sucesivas:**

Sintagmas:

1. ¿Cómo dirigirte hacia la escritura creativa? Da alas al pensamiento sin dogmas, a la imaginación sin límites, a la sensibilidad sin condiciones. El valor de tu escrito dependerá de cuanto vueles.
2. Otro día bajo las bombas. ¿En la oscuridad de un sótano se puede vivir con el dolor, con el sufrimiento, con la angustia? Se vive con la esperanza de un futuro en libertad.

Proposiciones:

3. Como futuro deportista de élite, el destino te reserva una de sus caras. Prepárate para aceptar que con el éxito serás atracción y con el fracaso serás olvido. Y, si no sabes conducirlos, terminarás como un juguete roto.

Oraciones:

4. Emigran, aunque se enfrenten a la muerte. Intentar una regeneración política les cuesta la vida o la cárcel sin ley. Sufrir la injusticia social les supone el desamparo o un futuro sin horizonte. Para muchos jóvenes de estos países la vida es corta, pero las tentativas y padecimientos la hacen larga.

b) **Unidades alternas:**

5. Docentes, recitar poesía proporciona al alumnado mejoras en la dicción y la entonación, un aumento del léxico y un enriquecimiento en el acervo de patrones sintácticos. Recitar es una provechosa actividad académica. Pedagogos, recitar poesía le activa la sensibilidad, favorece su creatividad y amplía su comprensión del mundo. Recitar es una fecunda actividad personal. Políticos, recitar poesía forma a la juventud, tan necesitada de sensibilidad, de arte y de pensamiento. Recitar es una beneficiosa actividad social. Docentes, pedagogos y políticos, se ha dicho que la sociedad paga, a veces caro, el descuido en que deja a sus hijos.

— Con el efecto rítmico de unas estructuras simétricas potencias el contenido expresado: en el paralelismo sinonímico, o de ideas semejantes (texto 2), insistes, hasta amplificarlo, en ese contenido; en el antitético, o de ideas contrarias (texto 3), lo subrayas en sus contrastes, y en el progresivo, o de ideas diferentes (textos 1, 4 y 5), lo desarrollas en sus aspectos. Además, en estas tres relaciones significativas el paralelismo contribuye a la cohesión del texto (v. 3.3.2. C.1).

Construye con creatividad

1. Habrás observado que un enunciado inicial y otro final enmarcan las muestras de paralelismo sucesivo, pues cobra más sentido en un contexto. Sigue este modelo para cada propuesta: puedes construirla de modo sinonímico, antitético o progresivo y, si lo prefieres, emplear otra estructura de sintagma, proposición u oración, así como otro contenido.

• En un enunciado repite una o más veces la estructura del sintagma *la libertad de pensamiento*.

• En un enunciado repite una vez la estructura de la proposición *para que se afirme la paz*.

• En un pequeño texto repite una vez la estructura de la oración *¡Qué colores apreciaba en el cielo encendido!*

2. Construye un pequeño texto de cinco enunciados: el segundo y el cuarto deben ser paralelos, entre los que puede darse una relación sinonímica, antitética o progresiva.

RESPUESTAS: Paralelismo

1. Respuesta sugerida

a) Comprendió que era pobre quien nunca sueña. Entonces luchó por la libertad de pensamiento, la imparcialidad de la justicia, el cumplimiento de los derechos. Había descubierto que cada conquista humana tuvo de semilla un sueño. (paralelismo progresivo)

b) En toda contienda bélica subyace la ambición humana, sea económica, ideológica o religiosa. Sabio es el pueblo que la evita para que se afirme la paz, para que se niegue la guerra. Siempre la sabiduría ha nutrido a la felicidad. (paralelismo antitético)

c) Frente al mar, a ella le bastaba con sentarse al calor del atardecer cambiante. ¡Qué colores apreciaba en el cielo encendido! ¡Cuántos tonos distinguía ante el horizonte espléndido! Me enseñó que la belleza depende del paisaje, pero también de quien lo mira. (paralelismo sinonímico)

2. **Respuesta libre**

CAPÍTULO 2.2. LA EXIGENCIA DE CORRECCIÓN
MUESTRA: 2.2.3. La corrección léxica
A. Fundamentos de la corrección léxica

En un enunciado designas la realidad que deseas comunicar, sea material o inmaterial, mediante el léxico con que lo elaboras. Solo el léxico te permite denominarla, pues el plano gramatical es el molde abstracto en que lo encajas y el plano gráfico es el cuerpo en que lo presentas. Transmitir de modo profundo esa realidad precisa un léxico amplio, y expresarla de modo fiable exige un léxico correcto, esto es, términos que cumplan con estos dos requisitos: validez y propiedad.

1. Validez

Un término es válido si se adecua a una situación comunicativa determinada y pertenece al nivel culto de la lengua o, con fines específicos, a la norma culta de una variedad geográfica del español.

¿En un escrito dirigido a una persona de bajo nivel cultural es adecuado emplear términos como *inherencia, capcioso, acendrar*? Tampoco es válido utilizar un vulgarismo léxico (palabras como **tortículis*, **arrascar…*; expresiones como **estar en el candelabro*, por *estar en el candelero*, etimologías populares como **destornillarse* por *desternillarse*) o un arcaísmo léxico (**atontecer*, **la primer vez*). Son injustificables en tu escritura, salvo si de modo deliberado aparecen por razones identificativas o estilísticas. Asimismo, no se acepta el extranjerismo innecesario (v. 2.4.5) y el error léxico denominado falso amigo: utilizar, por ejemplo, el término *agresivo* con el significado de ´*enérgico*`, propio de la voz inglesa *aggressive*, pues en español significa ´*violento*`.

2. Propiedad

Un término es apropiado si designa el significado exacto que corresponde comunicar en un contexto determinado. ¿El corresponsal de guerra se plantea la *disyuntiva* de viajar en avión, en barco o por carretera? No, se plantea *alternativas*. ¿Antes él se ha visto en la *disyuntiva* de elegir entre la vida anodina en su ciudad o la vida peligrosa en el frente? Con mayor propiedad, se ha visto en un *dilema*. ¿*Contempla* ese viaje como una meta profesional? Mejor, lo *considera.* ¿Podrá *abstraerse* de su labor informativa en las situaciones de máximo riesgo? Si se le exige, no podrá *sustraerse* de esa obligación. En estos casos se ha empleado una palabra con un significado que no le corresponde. La frecuencia con que se comete la impropiedad léxica y las variantes que presenta merecen nuestra atención.

B. La impropiedad léxica

Este desacierto expresivo confunde al lector e impide transmitir cabalmente tu pensamiento. Para evitarlo, considera determinadas estrategias. De una parte, precisa el significado exacto de una palabra, si dudas, mediante la consulta de buenos diccionarios; de otra, observa el contexto al emplear cualquier palabra: *ríen* no es apropiada en el enunciado **Los acusados ríen sin alterar el silencio de la sala*, sino *sonríen* (´hacen un gesto para reír, pero sin emitir ningún sonido`); por último, acomoda la palabra a tu intención comunicativa: en el lenguaje neutro el significado de una palabra debe ajustarse al recogido en un diccionario, mientras que en el lenguaje literario la intención estética te admite, entre otras posibilidades, la transposición de un significado: *Las amapolas ríen al sol* > ´brillan`. Para prevenirte contra las impropiedades léxicas, te conviene conocer sus causas. Veamos las más frecuentes.

a) Por una semejanza formal, como la paronimia:

**La comunicación se interrumpió en un lapsus de ocho días.*

No corresponde *lapsus* (´equivocación cometida por descuido`), sino *lapso* (´tiempo transcurrido entre dos límites`).

b) Por una semejanza significativa que dificulta la precisión, como la falsa sinonimia:

**En la entrevista a este músico se le cuestionó cuál era su instrumento preferido.*

No corresponde *cuestionar* (´poner en duda la veracidad o validez de algo o de lo que alguien hace`), sino *preguntar* (´interrogar a alguien sobre algo concreto para obtener una respuesta`).

c) Por una diferencia significativa que falsea la designación:

**De ese busto me impresionó la pierna derecha levantada sobre el pedestal.*

No corresponde *busto* (´escultura de la cabeza y de la parte superior del tronco humano`), sino *estatua* (´escultura que representa una figura humana`).

d) Por la referencia errónea a una persona o a una cosa:

**Dos agentes interceptaron a ese individuo que iba en bicicleta.*

No corresponde *interceptar* (´detener algo que se mueve y obstaculizar su desplazamiento`) porque solo se aplica a cosas, sino *detener* (´impedir que alguien o algo siga avanzando`).

e) Por el desconocimiento del rasgo positivo o negativo del término:

**Esta persona, proclive a ayudar a los más necesitados, es de una ONG.*

No corresponde *proclive* (´propenso a algo, frecuentemente a lo malo`), sino *inclinada* (´que tiende a una cosa por naturaleza, afición o por cualquier otra razón`).

f) Por el desconocimiento del rasgo elogioso o peyorativo del término:

**En el trabajo lo tildaban de empleado fiel y cumplidor.*

No corresponde *tildar* (´acusar a alguien del defecto o falta que se expresa`), sino *considerar* (´atribuir a algo o a alguien la cualidad que se expresa`).

g) Por un desajuste significativo ocasionado por otra lengua:

**La isla de El Hierro ya pudo ser el santuario de este reptil.*

No corresponde *santuario* (´lugar considerado casi sagrado, merecedor de respeto`), que por influencia del inglés adquiere aquí el significado de ´espacio natural regulado para la conservación de especies`, sino *reserva*.

h) Por la incongruencia entre el verbo y su complemento:

**En ese informe el técnico pormenorizó a grandes rasgos el plan contra la enfermedad de los viñedos.*

No corresponde *pormenorizar* (´relatar, describir, enumerar algo con gran cantidad de detalle`), sino *esbozar* (´definir o mostrar a grandes rasgos y sin detalles una teoría, plan, etc.`).

i) Por un significado referido a un conjunto en lugar de a la unidad:

**La problemática de los cortes de luz afecta mucho a este barrio.*

No corresponde *problemática* (´circunstancias que constituyen un grupo o serie de problemas del mismo asunto`), sino *problema* (´cuestión de cierta dificultad para ser resuelta`).

Reconoce

1. En cada texto aparece subrayada una impropiedad léxica: para corregirla, sustituye ese término por uno de los propuestos entre paréntesis.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Estratagema, maña o artificio empleado para conseguir algo o para evitarlo»: ……..
. «Que es singular o exclusivo de algo o alguien»: ……
. «Distintivo pequeño, llevado de forma visible para indicar un determinado rango, etc.»: ……
. «Dar a algo una importancia o amplitud mayor de la que realmente le corresponde»: ……..
. «Que, entre personas o cosas, se tienen en común algunos aspectos o caracteres»: ……..
. «Hacer a alguien o algo culpable o responsable de una falta, delito o algo censurable»: ……
. «Alterar los rasgos que definen a algo o alguien, transformando su forma o su esencia»: ……..
. «Causar un estado de ánimo optimista al pasar por una crisis, depresión, etc.»: ……
. «Cantidad de casos particulares y diferentes que se pueden dar en un asunto»: ……
. «Que, llena de admiración, está ajena a lo que no sea la causa de esos sentimientos»: ……
. «Fluidez de palabra con las que se convence o engaña a otros con facilidad»: ……
. «Sonido que emite el delfín»: ……

a) *Conoció a una joven que, como él, era una entusiasta de la música clásica, inquietud <u>parecida</u> que les permitía coincidir muchas noches en el teatro Pérez Galdós. (idéntica, similar, **afín**)

b) *Paz se asoma a la ventana y frente a ese amanecer carmesí, veteado de cal y azafrán, queda <u>estática</u>, sin oír siquiera el reclamo presuroso de Antonio. (inmóvil, **extática**, quieta)

c) *Se trata de un arquitecto que siempre <u>cambia</u>, sobre todo en el diseño de las fachadas y en la luminosidad de los espacios. (modifica, innova, **transmuta**)

d) *Fue en Huanuni donde los dedos de Marcial, catador de finos hilos y palabras, palparon el <u>característico</u> poncho tejido en las cumbres bolivianas. (**privativo**, típico, genuino)

e) *Valor y nobleza son las palabras que componen el título en la <u>emblemática</u> de esa familia castellana. (figura, **insignia**, emblema)

f) *Apenas apunta el sol, con el mar en calma María José puede oír el **<u>chasquido</u>** de las ballenas que ignoran su libertad vigilada. (canto, chillido, bramido)

g) *Ese contrato lo lograron mis representantes gracias a sus **<u>ardides</u>** en la negociación y sus experiencias en los países asiáticos. (destrezas, sutilezas, habilidades)

h) ***<u>Achacaron</u>** los buenos resultados de Jorge Valdano, como entrenador del C.D. Tenerife, a la psicología con que trataba a cada jugador. (concedieron, dieron, atribuyeron)

i) *Al presentar el proyecto, el alcalde de Garachico **<u>sobredimensionó</u>** en su justa medida la repercusión económica que tendrá su puerto en la economía de esa zona de la Isla. (exageró, valoró, apreció)

j) *Con respecto a ese niño, será necesario conocer la **casuística** de su comportamiento de ayer para que no lo repita. (motivo, razón, causa)

k) *A muchos nos **reconforta** que siempre tengan presente esa tragedia en el mar. (importa, conviene, interesa)

l) *Al llamamiento del concejal solo se congregó en la plaza un vecino algo gandul, de mucha **labia** y poco dinero. (acudió, se presentó, fue)

RESPUESTAS 1.

a) *afín*: sin falso sinónimo; **b)** *extática*: sin paronimia; **c)** *innova*: sin falso sinónimo; **d)** *genuino*: sin falso sinónimo; **e)** *emblema*: sin referencia a un conjunto; **f)** *canto*: sin falsear la designación; **g)** *habilidades*: sin rasgo negativo; **h)** *atribuyeron*: sin rasgo peyorativo; **i)** *valoró*: sin incongruencia con su complemento; **j)** *causa*: sin referencia a un conjunto; **k)** *importa:* sin rasgo positivo; **l)** *se presentó*: sin falsear la designación

2. Cada texto presenta, subrayada, una impropiedad léxica. Para corregirla, se ofrecen dos términos que aparecen emparejados, abajo, en el cuadro: elige el que corresponda y anótalo al final del texto.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Que mantiene una costumbre o un vicio tan arraigados que no se los puede quitar»: .....
. «Asistir alguien a un determinado acto, espectáculo o lugar al que asisten otros»: .....
. «Estimular a las bestias para que echen a andar, sigan caminando o aviven el paso»: .....
. «Demanda o acusación que se presenta contra alguien ante un tribunal»: .....
. «Que presenta, en algún aspecto o parte, una relación de semejanza entre dos cosas»: .....
. «Fuerte choque físico de un objeto contra algo o alguien»: .....
. «Poner algo al alcance de la generalidad de la gente para que se conozca»: .....
. «Conjunto de temas que constituyen una ciencia o una obra»: .....
. «Unir una cosa a otra mediante el empleo de alguna sustancia»: .....
. «Conjunto de síntomas que manifiesta un enfermo, caracterizadores de una enfermedad»: .....
. «Producir algo un sonido sordo y persistente que suele resultar molesto o desagradable»: .....
. «Sonido agudo y desagradable de algunos animales, como el grillo, la chicharra, etc.»: .....

asistió, estuvo; señal, síntoma; azotar, **arrear**; efecto, consecuencia; igual, **análogo**; dice, comunica; **adherir**, juntar; firme, tenaz; ululan, pitan; asunto, tema; aullido, **chirrido**; revindicar, proteger.

a) *Este es, sin duda, el mejor material para unir un tubo flexible a un codo de PVC. (……..)

b) *Con la **querella** este abogado quiere reivindicar la imagen de esta señora ante los insultos y agravios recibidos. (……)

c) *Una barca varada sobre los callaos de una playa recoleta constituye la **temática** de esa acuarela. (……)

d) *Los libros de estas autoras, de idéntico contenido, recogen la visión de cada una sobre la guerra de los Balcanes. (……)

e) *El anciano labrador, con voz queda, casi con familiar afecto, azuza a la mula que está al frente de la recua. (……)

f) *El regalo de Pepita a su paisano, un «barco parado al aire», le causó tal **impacto** que lo estibó de versos para voces jóvenes y la enroló para cinco viajes de poesía. (……)

g) *Eran lobos y, cuanto más avanzaba la noche, más próximos escuchaba los rugidos que amenazaban a mi soledad en el monte. (……)

h) *La obsesión de evitar relacionarse con la gente es una **sintomatología** de que padece una depresión. (……)

i) *Ese año conocí a Domingo, defensor **empedernido** de la enseñanza bilingüe contra viento miope y marea ciega, como diría él. (……)

j) *En los centros educativos **zumban** las sirenas para marcar los tiempos. ¡Qué insensibilidad, Carolina! ¿Y el toque musical, y el canto de un ave… incluso el rumor creciente de una ola? (……)

k) *Quedó aplazada la Junta porque a esa reunión únicamente **concurrió** una persona, la mujer del administrador. (……)

l) *Ese señor, a pesar de ser un buen ejemplar del cotilleo pueblerino, solo a mi hermano **divulga** tal afrenta. (……)

RESPUESTAS 2.

a) *adherir*: sin falso sinónimo; **b)** *revindicar*: sin falsear la designación; **c)** *tema*: sin referencia a un conjunto; **d)** *análogo*: sin falso sinónimo; **e)** *arrea*: sin falso sinónimo; **f)** *efecto*: más preciso, sin influjo del inglés; **g)** *aullidos*: sin falsear la designación; **h)** *síntoma*: sin referencia a un conjunto; **i)** *firme*: sin rasgo peyorativo; **j)** *ululan*: sin falso sinónimo; **k)** *asistió*: sin falsear la designación; **l)** *comunica*: sin incongruencia con su complemento.

3. Identifica la impropiedad léxica que existe en cada texto: subráyala y anota al final de este el término que consideres apropiado.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Comer el ganado la hierba en los campos»: ……..
. «Que es de genio destemplado y violento»: ……..
. «Armazón con columnas que sostiene un tejadillo o plantas, colocado en un jardín »: ……
. «Sustancia que neutraliza los efectos de un veneno en el organismo»: ……..
. «Hacer y ejecutar algo muchas veces, repetidamente, con frecuencia»: ……..
. «Que es torpe en sus movimientos, su forma de andar o en la expresión oral o escrita»: ……..
. «Hacerse más intenso un inconveniente a medida que avanza en su proceso»: ……..
. «Sustancia capaz de producir la muerte o grave daño en la salud»: ……..
. «Armazón de columnas pequeñas sujetas por un barandal para apoyarse o no caerse»: ……..
. «Trabajo continuado que exige gran esfuerzo o dedicación»: ……..
. «Que piensa, habla, escribe u obra sin acierto o no ve el error en el que cae»: ……..
. «Circunstancia tenida en cuenta para aumentar la pena a quien ha cometido un delito»: ……..
. «Perdonar a alguien de una obligación o una pena»: ……..
. «Crítica o difamación de la reputación de alguien»: ……..
. «Intervenir alguien en asuntos ajenos sin tener autoridad o razón para ello»: ……..

a) *La **ponzoña** del reptil le causó una fiebre tan elevada que culminó en la alucinación, manifiesta en pérdidas de memoria, incoherencia en las ideas y una continua intranquilidad. (……..)

b) *Como apunta Róger en el prólogo, esta joven herreña en su primera obra compone una novelística cuyo personaje aviva su talento musical en la **brega** con el infortunio. (……..)

c) *A este concejal del Ayuntamiento lo han dimitido de su cargo por **inmiscuirse** reiteradamente en asuntos municipales que no son de su competencia. (…….....……)

d) *La anciana, de facciones suaves y **premiosa** en el hablar, me aseguró que el clavo y el pimiento no fueron las primeras especies conocidas, sino el comino y el anís. (……...…)

e) *Con la amnistía, la pena a su familiar se **remitirá** total o parcialmente, o bien se conmutará por otra en la que él podrá visitarlo con frecuencia. (……)

f) *Aún conservo una foto en la que Luz María, sonriente entre madreselvas y buganvillas, se aferra con suavidad a un poste de esa **pérgola**. (……)

g) *Ya corre la rumorología, y no es **maledicencia**, de que esa persona ha dejado abandonada en un hospital a su madre, una anciana enferma y sin recursos económicos. (……)

h) *Aquel fandango de risas, ruido y movimiento de muchachos, que se divertían debajo del balcón de tan **atrabiliario** señor, motivó que avanzada la medianoche este les arrojara cubos de agua. (……)

i) ***Pace** el ganado y, cuando por segundos cesa el repiqueteo de esquilas, Marisa escucha los graznidos de los mirlos que picotean en las huertas. (……)

j) *La nueva publicidad estatal no está **descaminada**, pues embauca a la población para que no caiga en el consumismo. (……)

k) *Debe servirse con emergencia toda clase de **antídotos** para que sea inmediata la atención a las personas mordidas por serpientes. (……)

l) *Este hombre planeó esa acción detenidamente antes de llevarla a cabo, por lo que se le imputará el **agravante** de alevosía. (……)

m) *El Ayuntamiento aprobó un proyecto de instalación de **balaustradas** en el Paseo Marítimo al que solo confluirá la iniciativa privada. (……)

n) *A pesar de ser un defensor del esperanto, en Víctor **menudeaban** pocas veces las referencias encomiables a esta lengua. (……..)

ñ) *De nuevo, las playas de la costa este se hallan infectadas de medusas, sobre todo se **ha recrudecido** la presencia de la carabela portuguesa. (……)

RESPUESTAS 3.

a) *culminó en el delirio*: sin falso sinónimo; **b)** *compone una novela*: sin referencia a un conjunto; **c)** *lo han destituido de su cargo*: sin falsear la designación; **d)** *las primeras especias*: sin paronimia; **e)** *Con el indulto*: sin falsear la designación; **f)** *se ase con suavidad*: sin incongruencia con su complemento; **g)** *Ya corre el rumor*: sin referencia a un

conjunto; **h)** *Aquel jolgorio de risas*: sin falsear la designación; **i)** *escucha los cantos*: sin falsear la designación; **j)** *pues atrae a la población*: sin rasgo peyorativo; **k)** *Debe servirse con urgencia*: más preciso, sin influjo del inglés; **l)** *el agravante de premeditación*: sin falsear la designación; **m)** *al que solo se presentará*: sin falsear la designación; **n)** *se producían pocas veces*: sin incongruencia con su complemento; **ñ)** *se hallan infestadas*: sin paronimia.

MUESTRA: 2.3.4. La corrección gramatical

B. Incorrecciones gramaticales

Mostrar la incorrección gramatical y justificar el correspondiente uso correcto contribuyen a que la evites. Se te ofrece una muestra general, pues incluye todas las categorías gramaticales, y selecta, por cuanto agrupa tanto las incorrecciones más frecuentes como las de mayor relevancia para la integridad gramatical del texto. Asimismo, se ha procurado una presentación ordenada y clara de las incorrecciones y, en paralelo, de los correspondiente usos correctos o admisibles. Estos se justifican mediante una explicación sucinta, y en lo posible sistemática, de la base gramatical que autoriza el uso. Tal planteamiento persigue dos fines: sensibilizarte ante el elemento oracional en el que acecha el uso incorrecto y, sobre todo, impulsar un afán de corrección que revierta en un aumento de tus posibilidades expresivas.

MUESTRA: ● Verbo

A. La concordancia verbal: usos incorrectos, usos admisibles y usos correctos

1. **La alegría de la casa es esas niñas gemelas. → **son** esas niñas gemelas*
2. **Ahora el peligro debe de ser las emanaciones de gases tóxicos. → **deben** de ser las emanaciones*

Si el sujeto y el atributo difieren en número, el verbo concertará con el elemento en plural.

3. **Para Arrecife era preciso en aquel momento una suficiente dotación de becas. → era **precisa***

El atributo debe concordar en femenino con su sujeto.

4. **La compra y venta en algunos casos no producen beneficios. → no **produce** beneficios*

El verbo va en singular si los elementos del sujeto, en singular y unidos por *y* o *ni*, son aspectos parciales de una unidad.

5. **Carolina, la comida y el vino de tu pueblo, Vilaflor, me reanimó. → me **reanimaron***
6. **Amigo cantor, me fortaleció el queso y el pescado de tu isla, El Hierro. → me **fortalecieron***

El verbo va en plural, esté pospuesto o antepuesto al sujeto, si los elementos de este, en singular y unidos por *y* o *ni*, no son aspectos parciales de una unidad, sino que constituyen entidades distintas.

7. **Carolina, mejoraron mi estado el aire y la tranquilidad de Vilaflor. → **mejoró** mi estado*
8. **Como a ti, amigo herreño, en un escrito me interesan la corrección y la fluidez. → me **interesa***

El verbo va en singular si está antepuesto a un sujeto cuyos elementos coordinados constituyen entidades distintas, pero son sustantivos no contables o abstractos.

9. **En aquella edad jugar y cantar eran la continua actividad de Teresa. → **era** la continua actividad*
10. **En aquella edad estudiar y vender era la continua actividad de Enrique. → **eran** la continua actividad*

El verbo va en singular si los infinitivos coordinados se aprecian como aspectos de una misma realidad, y en plural si se estiman como dos realidades distintas.

11. **El octavo y noveno viaje no le produjo mucho cansancio a Paco. → El octavo y noveno viaj**e/s** no le **produjeron** mucho cansancio*

Si en el sujeto los ordinales preceden al sustantivo, aunque de este se prefiera la forma singular (también puede estar en plural), el verbo irá en plural.

12. **Esta joven de Agüimes o esa de Firgas cantarán la folía. → **cantará** la folía*

Con un sujeto de varios elementos en singular, unidos por la conjunción *o*, el verbo va en singular si esta es excluyente, pues selecciona a uno solo.

13. *El cocodrilo o el hipopótamo era el peligro para vadear ese tramo del río. → **era/eran** el peligro*

Con un sujeto de varios elementos en singular, unidos por la conjunción *o*, el verbo puede ir en singular o en

plural si esta no es excluyente, sino que indica sujetos posibles.

14. **Toda esta gente de Arafo en las verbenas bailan muy bien. → en las verbenas **baila** muy bien*
15. **En la playa de Güigüí una bandada rompen el silencio con sus graznidos. → **rompe** el silencio*

Al sujeto que sea un sustantivo colectivo en singular le corresponde un verbo en singular.

16. *La mayoría de los barcos veleros atracó en el puerto de Cádiz. → **atracaron/atracó** en el puerto*

Si el sujeto es un sustantivo cuantificador en singular (*minoría, tercio, mitad, porción, resto, grupo, pareja*…) y está seguido de un complemento del nombre en plural, el verbo puede ir en plural, como uso mayoritario, o en singular.

17. **La imagen de gaviotas y sus crías en pleno vuelo me impresionaban. → me **impresionaba***
18. **En la playa de Güigüí una bandada de gaviotas rompen el silencio con sus graznidos. → **rompe** el silencio*

Si el sujeto es un sustantivo no cuantificador en singular, sea individual o colectivo, el verbo irá en singular aunque esté seguido de un complemento del nombre en plural.

19. *Esta clase de viajes por las islas me atraen poco. → **atrae/atraen** poco*

Los sustantivos como *tipo, clase, especie, género,* etc., más un complemento en plural, pueden concordar en singular, lo recomendable, si se considera el núcleo del sujeto, o en plural si se piensa en su complemento.

20. **La comitiva, clérigos, políticos y devotos, caminaron bajo la lluvia en La Laguna. → **caminó** bajo la lluvia*

El verbo debe concordar en singular con el núcleo del sujeto.

21. **Ninguno de nosotros fuimos a la playa de El Burrero, en El Carrizal. → **fue** a la playa de El Burrero*

Al pronombre en singular *ninguno* (también, *alguno, quién*), seguido de un complemento del nombre integrado por *nosotros-as/vosotros-as/ellos-as*, le corresponde un verbo en singular.

22. **Lo que informan en todos los medios y lo que dicen personas muy fiables sobre esos robos no coinciden en muchos detalles. → no **coincide** en muchos detalles*

Si los elementos coordinados son gramaticalmente neutros, el verbo va en singular.

23. **Con Tonono y Guedes se ganó ese año treinta partidos. → Con Tonono y Guedes **se ganaron** ese año*
24. **Desde el avión se lanzaba alimentos y ropa. → **se lanzaban** alimentos y ropa*

En toda oración pasiva refleja el verbo —en forma activa, 3ª persona y precedido de *se*— debe concordar en número, plural en estos ejemplos, con un sujeto que siempre será de cosa.

25. **Esa temporada se ficharon a dos jugadores del Baskonia. → **se fichó** a dos jugadores*

En una oración impersonal de *se*, este precede a un verbo, siempre en singular, que no tiene sujeto: nunca puede serlo un componente introducido por la preposición *a*, en este caso la del complemento directo.

26. **Con esas medidas se intentan dar soluciones al problema del tráfico. → **se intenta** dar soluciones*
27. **Son necesarios construir dos viaductos para ese acceso a Agaete. → **Es necesario** construir dos viaductos*
28. **Por esa zona de Teno caben destacar tres senderos muy bonitos. → **cabe** destacar tres senderos*

El sujeto de *se intentan*, *son* y *caben* es toda la proposición iniciada por el infinitivo –no sus complementos en plural–, la cual siempre exige la concordancia en 3º persona de singular.

29. **Ante esta difícil situación cabe dos salidas. → **caben** dos salidas*

El verbo debe concordar en plural con su sujeto.

30. **Yo fui de los que trabajé de estibador en el muelle. → de los que **trabajaron/trabajó** de estibador*

En la construcción *ser + de los que/las que + verbo*, este debe ir en tercera persona del plural –preferentemente– o del singular, aunque el pronombre personal *yo/tú* sea el sujeto del verbo *ser*.

31. *Su madre era una de las que vendía pescado por las calles de Telde. → de las que **vendían/vendía** pescado*

Si se observa la concordancia con su sujeto, los relativos *las que* y *los que*, el verbo va en plural, forma más correcta, pero también se admite la concordancia en singular con el indefinido *uno/a*.

32. *La televisión de cotilleo, así como su publicidad frívola, perjudican a la población de escasa cultura. → **perjudica/perjudican** a la población*

Si el sujeto es un conjunto formado por dos elementos en singular, unidos por *así como* (también, por *además de* y *junto con*) y antepuestos al verbo, este puede ir en singular o en plural según se considere sujeto al primero de los elementos coordinados o a los dos.

33. **A la población de escasa cultura perjudican la televisión de cotilleo así como su publicidad frívola. → **perjudica** la televisión de cotilleo así como su publicidad frívola*

Si estos dos elementos en singular, unidos con esos términos, van pospuestos al verbo, este irá en singular.

34. **Para el descanso de Luisa bastarán con dos semanas de vacaciones. → **bastará con** dos semanas*
35. **Para descansar Luisa, bastará dos semanas de vacaciones. → **bastarán** dos semanas*

Si el verbo *bastar* se usa como impersonal, debe ir en singular y presentar un complemento introducido por *con;* si no se emplea como tal, debe concordar con su sujeto.

36. **En aquellos años habían pocos extranjeros afincados en La Palma.* → ***había** pocos extranjeros*
37. **En El Médano, en otoño, siempre hacen unos días espléndidos.* → ***hace** unos días espléndidos*

    Los verbos *haber*, que es impersonal cuando señala la existencia de algo, y *hacer*, si se usa como impersonal, se utilizan en 3ª persona del singular en todos sus tiempos y sus posibles complementos directos pueden aparecer en singular o en plural.
38. **En ese supermercado de Guía pueden haber quesos de flor.* → ***puede haber** quesos de flor*
39. **No vayas, porque en El Sequero tienen que hacer unas temperaturas elevadísimas.* → ***tiene que hacer** unas temperaturas*

    Si los verbos *haber* y *hacer*, como impersonales, constituyen la parte predicativa de una perífrasis, la parte auxiliar de esta siempre debe aparecer en 3ª persona del singular (*tiene que haber aceitunas, va a haber problemas; vuelve a hacer calores, empieza a hacer fuertes vientos*).

B. Verbos específicos: usos incorrectos y usos correctos

1. **Es posible que ese día debió caminar ocho kilómetros.* → ***debió de** caminar ocho kilómetros*

   Si se desea expresar un matiz de probabilidad en la construcción perifrástica, a esta corresponde *deber de* + infinitivo.
2. **Por responsabilidad debió de informar a sus superiores.* → ***debió** informar a sus superiores*

   Para expresar el matiz de obligación, corresponde la perífrasis *deber* + infinitivo.

3. **Antes de nada, agradecer que me hayan ayudado con estos medios.* → *Antes de nada,* ***agradezco** que*

   En este contexto, no debe emplearse un infinitivo como verbo principal de una oración, pues este valor le corresponde a una forma personal del verbo.
4. **Creo que si vivirías en este lugar, seguro que ahorrarías bastante.* → *si* ***vivieras** en este lugar*

   En la proposición que expresa la condición mediante la partícula *si*, u otra de contenido similar, no se debe usar el verbo en condicional, sino en subjuntivo (condición improbable) o en indicativo (condición probable).

5. *Ella no se adecúa fácilmente a los cambios.* → ***se adecua/adecúa***

   Se recomienda (también para *evacuar* y *licuar*) la forma con diptongo, aunque se admite la de hiato.
6. **A veces uno se apreta los dientes para callar.* → *uno se* ***aprieta** los dientes*

   La vocal ***e*** diptonga en ***ie*** (también en *fregar, calentar*…) solo en unas formas del presente de indicativo y de subjuntivo (en las tres del singular y en la 3ª del plural), como también en unas del imperativo (2ª del singular, para *tú* y *usted*, y 2ª del plural, para *ustedes*).
7. **Alguien prevee que bajarán los impuestos.* → *Alguien* ***prevé** que bajarán*

   El verbo *prever* se conjuga como *ver.*
8. **Esa entidad prové de alimentos a los necesitados.* → *Esa entidad* ***provee** de alimentos*

   El verbo *proveer* se conjuga como *leer.*
9. **Ahora satisfaceré tanta curiosidad.* → *Ahora* ***satisfaré** tanta curiosidad*

   No se conjuga como si fuera regular, sino como *hacer*, que es irregular: *haré.*
10. **De pronto, ella se erguió en la cama.* → *ella se* ***irguió** en la cama*

    Forma irregular: la vocal *e* de la raíz verbal cambia a *i* en la 3ª persona del singular y plural del pretérito perfecto simple.

11. **Esa mañana ella se había pronto dirigido a su trabajo en Güímar.* → ***se había dirigido** pronto*

    No se admite el uso de un adverbio entre la forma auxiliar del verbo *haber* y el participio.
12. **Ya mi padre ha entregado el coche de alquiler, recogido su equipaje en consigna y facturado en el mostrador.* → *Ya mi padre ha entregado el coche de alquiler,* ***ha recogido** el equipaje en consigna y **ha facturado** en el mostrador.*

    El verbo *haber*, como auxiliar de los tiempos compuestos, solo se omite si estos se hallan sin palabras interpuestas y sus significados guardan una relación.

C. El gerundio: usos incorrectos y usos correctos

Gerundios referidos al verbo:

1. *En ese momento, oyendo tus palabras, sentí un gran alivio.*
2. *Los solicitantes deben rellenar el formulario siguiendo estas instrucciones.*
3. *Utilizándose así el dinero no mejora nuestra economía.*
4. *Esos senderos en El Sauzal, habiendo llovido tanto, estarán impracticables.*
5. *Aun habiendo sufrido tanta humillación, ella prefiere el silencio.*

   Gerundios correctos que, referidos al verbo principal, constituyen el núcleo verbal de una proposición para indicar un valor temporal (*oyendo*), modal (*siguiendo*), condicional (*utilizándose*), causal (*habiendo llovido*) y concesivo

(*habiendo sufrido*); en los tres primeros enunciados estas acciones son simultáneas a las del verbo principal, mientras que en los dos siguientes son anteriores.

6. **Este muchacho se inició en el violín a los seis años, ingresando más tarde en la Filarmónica de Berlín.*
7. **El equipo de salvamento marítimo empezó la búsqueda ayer, reanudándola hoy con más efectivos.*

Gerundios incorrectos porque sus acciones son posteriores a las del verbo principal.

Gerundios referidos al sujeto:

8. *Bajo la repentina tromba, gran agitación en la Plaza del Cristo: unos vendedores extendiendo sus toldos, otros cubriendo con plásticos su mercadería, muchos recogiéndola, todos gritando, y la clientela corriendo para guarecerse del diluvio.*

Gerundios correctos, referidos al sujeto, para describir una situación.

9. *El piloto, advirtiendo poca visibilidad en la pista de Los Rodeos, no aterrizó.*
10. *Mi bicicleta, teniendo un cuadro de carbono, sería más ligera.*

Gerundios correctos, referidos al sujeto, con un valor explicativo marcado por el uso de comas.

11. **El piloto advirtiendo problemas en una rueda no aterrizó.*
12. **Una paella teniendo esos ingredientes quedará deliciosa.*

Gerundios referidos al sujeto, pero incorrectos porque se usan con un valor especificativo derivado de la ausencia de comas.

Gerundios referidos al complemento directo:

13. *En ese cuadro pinté a mi madre cogiendo flores en su huerta de Valsequillo.*
14. *Desde un promontorio aquella anciana siempre dibujaba veleros surcando el mar.*
15. *En el estadio Tasagaya, Blanca y él escuchaban a Joaquín Sabina cantando* Calle Melancolía.
16. *Antes de regresar a Ingenio, en los días ventosos él contemplaba las enormes olas rompiendo contra la escollera aledaña al parque de San Telmo.*
17. *El arqueólogo sorprendió a un individuo robando fósiles en la Cueva Pintada de Gáldar.*

Gerundios referidos al complemento directo, correctos porque este corresponde a un verbo de representación (*representar, pintar, describir, dibujar, mostrar…*), de percepción física o intelectual (*ver, observar, oír, escuchar, imaginar…*) o de hallazgo (*descubrir, encontrar, hallar, sorprender…*).

18. *A esa hora mi padre dejaría al mecánico revisando los frenos.*

Gerundio referido al complemento directo, correcto porque se ajusta a la construcción *dejar/tener + C.D.*

19. **El C.F. Unión Carrizal necesita un centrocampista repartiendo juego por las bandas.*
20. **En Arico había familias habitando en cuevas acondicionadas.*

Gerundios referidos al complemento directo, incorrectos porque indican una cualidad o un estado permanentes, es decir, sin desarrollo de acción o cambio.

21. **El documento contiene una estipulación detallando las fechas de pago.*
22. **Trajo una mesa teniendo muchas gavetas.*
23. **Esa empresa fletó un avión transportando mercancía perecedera a Fuerteventura.*

Gerundios referidos al complemento directo, incorrectos porque este no corresponde a un verbo de representación, de percepción física o de hallazgo.

Gerundios referidos al complemento indirecto:

24. **Manifesté mi admiración a un artista dibujando caricaturas cerca del Lago Martiánez.*
25. **Este líquido evita el enfriamiento a un motor funcionando a bajas temperaturas.*

Incorrectos porque un gerundio nunca debe referirse a un complemento indirecto.

Gerundios referidos al complemento circunstancial:

26. **El helicóptero estuvo cerca de dos alpinistas escalando el Aconcagua.*
27. **Entraron por una ventana estando abierta.*

Incorrectos porque un gerundio nunca debe referirse a un complemento circunstancial.

Gerundios que forman parte de una perífrasis:

28. *No me creen, pero sigo diciendo que ese hombre es inocente.*
29. *Le aseguro que varias marcas ya están fabricando este tipo de vehículo eléctrico.*

Gerundios correctos que forman la parte predicativa de una perífrasis de duración.

30. **Son otras máquinas con las que están siendo fabricados estos tejidos.*

Gerundio en una construcción incorrecta (*estar siendo + participio*).

31. **De pronto, estando comiendo, se atragantó con un hueso.*

Gerundio doble, incorrecto.

CAPÍTULO 2.3. EL RETO DE CONCISIÓN
Δ Hacia unas destrezas para adjetivar
MUESTRA ● Sinestesia

— Dispones de estas posibilidades para adjetivar mediante la sinestesia:

a) A un sustantivo correspondiente a un sentido corporal le yuxtapones un adjetivo propio de otro sentido:

● De pie, cabizbajos, frente a los ataúdes de los militares. El redoble gris del tambor abrió los ojos de su madre. Ya vacíos de lágrimas, miraron al cielo de Gando. (*oído + vista*)

● En el Andén Verde detuvo el coche y quedé al borde del precipicio. El vértigo cerró mis ojos, solo percibía el rumor blando de las olas. Acostumbrado a la planicie del sureste grancanario, desahogué mi asombro al llegar a La Aldea. (*oído + tacto*)

● Alguna mañana ayudaba a unos pescadores a deslizar la barca sobre la arena. El vaho salobre de la madera y las capturas saturaban el aire. Pero este sofoco no limitaba el empuje de ese niño, sino su atención a tanto color en escamas. (*olfato + gusto*)

b) A un sustantivo correspondiente a un sentimiento (tristeza, amor, ternura, odio, indiferencia, etc.), o a una idea, le yuxtapones un adjetivo propio de un sentido corporal:

● El tiempo cambia el físico, incluso extravía los sentimientos. ¿Dónde estará la alegría espumosa de las olas al iniciar mi baño infantil? Seguirá en la playa de Ojos de Garza, no en mis ojos. (*sentimiento + vista*)

● Por fin, llega el armisticio. Ante tanta destrucción por las garras de la locura nos espera una paz espinosa. Debemos cubrirla de respeto, de humanidad. (*idea + tacto*)

— Con esta clase de adjetivación transmites sensaciones imprevisibles para el lector. Con ellas le favoreces la comprensión de conceptos abstractos porque los vinculas con realidades sensibles.

Construye con creatividad

Un enunciado inicial y otro final enmarcan las muestras citadas de sinestesia. Sigue este modelo para cada propuesta y puedes utilizar tanto los términos aportados en los recuadros como otros que elijas.

— A un sustantivo correspondiente a la vista le aplicas un adjetivo propio de otro sentido.
— A un sustantivo correspondiente al oído le aplicas un adjetivo propio de otro sentido.
— A un sustantivo correspondiente al tacto le aplicas un adjetivo propio de otro sentido.
— A un sustantivo correspondiente a un sentimiento le aplicas un adjetivo propio de un sentido corporal.
— A un sustantivo correspondiente a una idea le aplicas un adjetivo propio de un sentido corporal.

SUSTANTIVOS
Vista: cara, ojos, labios, manos…; gesto, saludo, mirada, sonrisa, lágrimas, suspiros…; camisa, falda, bufanda…; mar, viento, nube, lluvia, tormenta, celaje…; tierra, agua, fuego; río, arroyo, prado…; mesa, silla, cama, pared…; selva, bosque,

desierto, valle, playa…; calle, plaza, casona, choza…; cárcel, celda…; barco, velero…; labrador, minero…; gaviota, gorrión…; lápiz, hoja, papel…; libro, carta…; cementerio, tumba…
Oído: voz, palabra, risa, grito, llanto; ronquido, latido, silbido; silencio, ruido, bullicio; tañido, repique, toque; canto, música, melodía, saloma, sonsonete; bramido, brisa, soplo; rumor, murmullo, susurro, bisbiseo; resonancia, reverberación, eco; gorgoteo, chisporroteo, traqueteo, chapoteo; rugido, gruñido, trino, zureo, gorjeo…; estruendo, estallido, fragor, estrépito…; crujido, restallido, chasquido, chirrido, zumbido…
Tacto: caricia, beso, abrazo, apretón, roce; retozo, arrumaco; toque, palmada; bofetada, revés, golpe, manotazo, tunda; estregón, frotamiento, fricción, rascadura; manoseo, toqueteo, soba …

ADJETIVOS
Vista: verde, azul, rojo, amarillo, blanco, negro; gris, ceniciento, violeta, añil, turquesa, cobrizo, fucsia, púrpura, castaño, parduzco, pajizo, dorado, trigueño, nacarado…; cuadrado, triangular, circular, esférico, radial, abombado, redondo, anguloso…; ancho, estrecho, angosto; lívido, cadavérico, marchito, lozano; delgado, grueso; limpio, sucio, mugriento, cochambroso…; nublado, ventoso…; primaveral, veraniego…; juvenil…
Oído: sordo, callado, mudo; agudo, grave; silencioso, rumoroso, susurrante, cadencioso, gangoso, cavernoso, ronco, bronco, destemplado, martilleante, rechinante, sincopado, crujiente, bullicioso, cascabelero, metálico, ululante, zumbador, mugidor, vibrante, fragoso; resonante, atronador, estridente, estentóreo, estrepitoso, horrísono, estruendoso, retumbante, chirriante, clamoroso…
Olfato: húmedo, penetrante, refrescante, oloroso, floral, aromático, fragante, espeso, excitante, concentrado, rancio, acre, mareante, viciado, mohoso, fétido, apestoso, maloliente, asqueroso, hediondo, hediente, mefítico, pestilente, pestífero, putrefacto…
Gusto: agrio, ácido, dulce, dulzón, agridulce, amargo; delicioso, apetitoso, jugoso, afrutado, picante; sabroso, insípido, soso; rancio, insulso, empalagoso, podrido, ahumado, salado, salobre…
Tacto: frío, gélido, caliente, caldeado, tibio, ardiente; suave, áspero; seco, mojado; liso, rugoso; blando, tierno, duro, macizo, rígido; fino, terso, basto; granuloso, espinoso, calloso, escamoso, nudoso, arenoso, viscoso, tupido, estropajoso, hueco, dúctil, flácido, flexible, aterciopelado, deformado, pastoso, pegajoso, pulimentado, sedoso…

RESPUESTAS: Sinestesia

■ **Respuesta sugerida:**

a) No me recibió con esa sonrisa torcida –palabras de Onetti– que es la vida para unas personas mayores. Era una sonrisa agria que a sus treinta años crispaba la finura de sus labios. Le aparecía, involuntaria, ante personas y palabras que le despertaban su desengaño amoroso. (*vista + gusto*)

b) Solo una vez acudió al mercado. Acostumbrada al silencio creativo, saturado por las fragancias de su jardín, le impactó el bullicio maloliente de la pescadería. No se molestaba en sentir el pálpito de la vida. (*oído + olfato*)

c) Efusivas eran las felicitaciones del alcalde. Dejaron de serlas cuando advirtió que aquella campeona de baloncesto, de extrema delgadez, esquivó con rubor tanto abrazo resonante. Prefirió ese gesto al estrujamiento de sus huesos. (*tacto + oído*)

d) Nunca dijo que perdió a Pello en la Costa da Morte. No podía interpretar su tristeza muda hasta que una tarde la sorprendí entre las rocas. Lanzaba un ramo de flores al mar. (*sentimiento + oído*)

e) Enseguida cambió su actitud despótica hacia el alumno. A este le molestaba el nuevo trato sedoso cuando le preguntaba, corregía o solicitaba un servicio. Sobre todo, no quería sufrir la burla de sus compañeros ante esa repentina pleitesía. (*idea + tacto*)

MUESTRA: 2.3.3. La redundancia y el pleonasmo

Redundancia es el uso de una o más palabras innecesarias porque repiten una idea contenida en otro término próximo del enunciado. Este error lo cometes si no eres consciente del significado de una palabra o una expresión utilizadas, como se aprecia en estos casos:

a) En adjetivos: *Ese insulto **ofensivo** alteró a la madre*. El adjetivo sobra, pues *insulto* implica ´ofensa a una persona con palabras o mediante una conducta o actitud`.

b) En adverbios: *Ese algodón se introduce **dentro** del oído > Ese algodón se introduce en el oído*. *Introducir* es ´hacer entrar una cosa dentro de otra`.

c) En preposiciones: *Estuvo lloviendo **durante** cinco días > Estuvo lloviendo cinco días*. La perífrasis *estar* + *gerundio* contiene el matiz durativo.

d) En complementos:

— verbal: *Ellos escrutan **con detenimiento** el palmeral*.

— nominal: *Con grilletes **de hierro** los encadenaron a un muro*.

No son necesarios estos complementos: el verbo *escrutar* significa ´mirar una cosa con mucha atención para descubrir algo en ella`, y todo *grillete* es un ´arco de hierro semicircular que se une y cierra por sus extremos`.

e) En proposiciones: *Está en el prólogo **con que se inicia la obra***. La subordinación de relativo es innecesaria si tenemos en cuenta el significado del término *prólogo*.

También, incurres en una redundancia si desaprovechas la elipsis, esto es, la omisión de uno o más términos porque se presuponen en el contexto. Cuando suprimes una palabra –sobre todo, el sustantivo, verbo, pronombre–, o casi toda una oración, eludes una información ya conocida y confieres al texto una mayor cohesión y fluidez:

a) *Para muchos el ansia de paz era grande, pero mayor era el **Ø** de regresar a casa (**Ø** = ansia).*

b) *En esos años ella conoce Bolivia; luego, **Ø** Ecuador; antes de morir, **Ø** Perú; en todos, **Ø** un indigenismo atrayente (**Ø** = conoce).*

c) ***1Ø** Visité a esa señora. En un principio **2Ø** no me reconoció, por lo que **1Ø** me presenté antes de que **2Ø** me invitara a pasar (**1Ø** = yo; **2Ø** = ella).*

d) *En esos países invierten mucho en educación como la base del progreso. En mi país no* ***Ø****. En mi país interesa la mediocridad (****Ø*** *= invierten mucho en educación como la base del progreso).*

Por su parte, el pleonasmo tiene una base común con la redundancia: empleo de una o más palabras innecesarias; no obstante, mientras en la redundancia se repite por inconsciencia, en el pleonasmo es para reforzar una idea: *Lo escribió* ***de su puño y letra****; Lo vi* ***con estos ojitos míos***, refuerzo admitido porque busca la expresividad. Si no fuera así, el pleonasmo empobrece tu expresión: *Era una mujer discreta y comunicativa* ***a un mismo tiempo****; A ese animal lo había visto* ***con anterioridad*** *en el monte*.

Reconoce

1. Para condensar la expresión y las ideas del texto, reelabora sus enunciados tras identificar y suprimir las redundancias que existan en los términos subrayados.

a) Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Entierro con las ceremonias religiosas correspondientes»: .....
. «Inscripción grabada en una lápida o sepulcro y que hace alusión al fallecido»: .....
. «Enterrar un cadáver»: .....
. «Terreno descubierto, generalmente cercado, destinado a enterrar cadáveres»: .....

> Llegué con retraso premeditado al lugar donde **inhumaban** a mi amigo. Sus familiares, cabizbajos y con crespones negros, no advirtieron mi presencia entre los asistentes al **sepelio**. Solo ella, tras un cariñoso guiño del ojo, se me acercó para agradecerme mi atención a la enfermedad maligna del padre y mi atención al traslado de los restos mortales a su patria de nacimiento. Cuando todos abandonaron el **camposanto**, me quedé solo ante la lápida de mármol. Ya la niebla, más densa, impedía que pudiera leer el **epitafio** y que el sol primaveral calentara los retoños nuevos de los árboles del cementerio. Entonces, mientras los sacudía un viento hilarante ante mi dolor, recibí una sorpresa inesperada.

Redundancias:

.....

RESPUESTA 1. a)

■ **Identificación de redundancias:** crespones negros; guiño del ojo; me; atención (elipsis); restos mortales; patria de nacimiento; niebla más densa; retoños nuevos; sorpresa inesperada.

■ **Respuesta sugerida:** Condensación de la expresión y de las ideas:

Llegué con retraso premeditado al lugar donde inhumaban a mi amigo. Sus familiares, cabizbajos y con crespones, no advirtieron mi presencia entre los asistentes al sepelio. Solo ella, tras un cariñoso guiño, se acercó para agradecerme mi atención a la enfermedad maligna del padre y al traslado de los restos a su patria. Cuando todos abandonaron el camposanto, quedé ante la lápida de mármol. Ya la niebla impedía que pudiera leer el epitafio y que el sol primaveral calentara los retoños de los árboles. Entonces, mientras los sacudía un viento hilarante ante mi dolor, recibí una sorpresa.

b) Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Detener una acción o proceso cuando pueden tener consecuencias perjudiciales»: .....
. «Tamaño, importancia, clase»: .....

. «Producir un perjuicio o una influencia desfavorable en algo»: ……
. «Lo que se esconde detrás de la apariencia externa de algo o de la intención de alguien»: ……
. «Predicción o pronóstico de que va a suceder algo»: ……
. «Que se halla a gran profundidad, más allá de la plataforma continental»: ……

La sobrepesca, un expolio que no cesa. No se había dado nunca esta situación: según la FAO, tres de cada cuatro especies con valor comercial ya están **afectadas** de lleno por la explotación de los mares. Se prevé con antelación que, si no se revierte esa realidad, en 2050 habrá desaparecido la mayor parte de las especies que hoy consumimos. Este **vaticinio** se convierte en una preocupación que nos produce inquietud porque se trata de un problema complejo de difícil solución. ¿Cómo **atajar** la pesca incontrolada en aguas internacionales, atajar el empleo de redes **abisales** y de arrastre, atajar la captura de ejemplares de menor **calibre**? La industria pesquera copa por completo la extracción: solo el 1% de los barcos consigue con sus avanzados medios técnicos el 50% de las capturas totales. Esta sobrecapitalización conlleva consigo consecuencias negativas para las comunidades tradicionales de pescadores, incapaces de competir en condiciones con las grandes flotas. Un desastre que es alarmante por su **trasfondo** social: la pesca a pequeña escala emplea a 9 de cada 10 personas dentro del sector y en regiones que son del Tercer Mundo se ha perjudicado a la población para la que el pescado es su principal fuente de alimento.

Redundancias:

……

RESPUESTA 1. b)

■ **Identificación de redundancias:** no/nunca; con antelación; que nos produce inquietud; de difícil solución; atajar, atajar (elipsis); por completo; consigo; que es alarmante.

■ **Respuesta sugerida:** Condensación de la expresión y de las ideas:

La sobrepesca, un expolio que no cesa. Nunca se había dado esta situación: según la FAO, tres de cada cuatro especies con valor comercial ya están afectadas de lleno por la explotación de los mares. Se prevé que, si no se revierte esa realidad, en 2050 habrá desaparecido la mayor parte de las especies que hoy consumimos. Este vaticinio es preocupante porque se trata de un problema complejo. ¿Cómo atajar la pesca incontrolada en aguas internacionales, el empleo de redes abisales y de arrastre, la captura de ejemplares de menor calibre? La industria pesquera copa la extracción: solo el 1% de los barcos consigue con sus avanzados medios técnicos el 50% de las capturas totales. Esta sobrecapitalización conlleva consecuencias negativas para las comunidades tradicionales de pescadores, incapaces de competir en condiciones con las grandes flotas. Un desastre por su trasfondo social: la pesca a pequeña escala emplea a 9 de cada 10 personas dentro del sector y en regiones tercermundistas se ha perjudicado a la población para la que el pescado es su principal fuente de alimento.

2. Para condensar la expresión y las ideas del texto, reelabora sus enunciados tras identificar y suprimir las redundancias y los pleonasmos.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Subir una altura de forma que requiera la utilización de pies y manos a la vez»: ……

. «Plataforma a los lados de las vías en las estaciones del ferrocarril, del metro, etc.»: ……..
. «Idea, plan u objetivo que alguien se propone llevar a cabo»: ……..

Benarés, 2 de agosto de 2020

Tan pronto se divisa el tren en la lejanía, de una parte de la estación sale un aluvión de gente en medio de un griterío intenso. Portando maletas y hatos en los que envuelven en tela objetos personales, corre con dificultad para disputarse un lugar del **andén**. Pasmado de asombro ante ese movimiento agitado, quedo expectante durante un momento. No me muevo hasta que no se detiene el tren y se abren las puertas de los vagones. Como me percato de que en apenas unos pocos minutos el tren va a quedar completamente abarrotado, corro deprisa. Me precipito en vano porque me resulta imposible meterme dentro de los vagones. Pero el **designio** de mi viaje a la India es conocer por primera vez Varanasi, conocer el nexo de unión entre esta ciudad y el río Ganges, conocer las formas de vida y conocer las formas de muerte. Agarrándome con mis propias manos a los hierros salientes de un vagón, **trepo** hasta su techo. Yo subo arriba como muchos otros pasajeros. Durante el viaje yo permanezco boca abajo; los demás pasajeros permanecen sentados. Al fin, tras veinte horas de viaje, llego a Varanasi, la ciudad que es un santuario acogedor para el hinduismo, o Benarés, la ciudad que es una realidad sorprendente para el mundo occidental.

. «Algo o alguien que pueden ser tomados como modelo o ejemplo de su clase»: ……..
. «Que mete o coloca un excesivo número de personas o cosas en un lugar»: ……..
. «Hoguera en que se quemaban los cuerpos de los difuntos y las víctimas de los sacrificios»: ……
. «Persona que busca la espiritualidad mediante la privación, la sobriedad y la oración»: ……..
. «Lavatorio ritual del cuerpo o de una parte de él con el fin de purificarlo»: ……..
. «Esfuerzo por lograr un determinado objetivo»: ……..
. «Incineración del cuerpo sin vida de una persona, como parte de un ritual funerario»: ……..

Benarés, 3 de agosto de 2020

Vago sin rumbo por los callejones que bordean un tramo del Ganges. Están **atestados** de madera para las **cremaciones**, entre la que discurren a trompicones viandantes de toda condición, *sadhus* –una especie de **ascetas**–, moribundos sin dinero para pagar un albergue, vacas de lento paso y motos zigzagueantes. Nunca antes había caminado entre una variopinta multitud que concentra tantas personas y cosas. En una orilla del Ganges, gente que suele ir a menudo a lavar la ropa, secarla al sol, enjabonarse el pelo, lavarse los dientes, y niños que nadan y juegan. En mi opinión personal, el **paradigma** de la **puja** por una vida en Benarés. En esa misma orilla, peregrinos exultantes de gozo realizan **abluciones** para expiar sus pecados; grandes albergues que alojan temporalmente a ancianos y enfermos de todo el país mientras esperan su última hora junto al Ganges; decenas de cadáveres arden en el fuego de **piras** funerarias para que sus cenizas sean arrojadas al río y, según la idiosincrasia propia del hinduismo, alcancen la liberación espiritual. Inmerso en una luz turbia por el humo persistente, inmerso en un olor a carne quemada e inmerso en cánticos y mantras, soy testigo presencial de la puja por una muerte en Benarés.

RESPUESTA 2.

■ **Identificación de redundancias:**

Párrafo 1: en la lejanía; griterío intenso; en los que envuelven en tela objetos personales; de asombro; durante; no; apenas unos; el tren; completamente; deprisa; me; dentro de; por primera vez; de unión; conocer; conocer (elipsis); arriba; otros; yo (elipsis); permanecieron; la ciudad que es; **pleonasmo:** con mis propias manos.

Párrafo 2: sin rumbo; de lento paso; antes; que concentrara tantas personas y cosas; a menudo; personal; de gozo; en el fuego; funerarias; propia; que alojan temporalmente; inmerso, inmerso (elipsis); presencial.

■ **Respuesta sugerida:** Condensación de la expresión y de las ideas:

Benarés, 2 de agosto de 2020

Tan pronto se divisa el tren, de la estación sale un aluvión de gente en medio de un griterío. Portando maletas y hatos, corre con dificultad para disputarse un lugar del andén. Pasmado ante ese movimiento agitado, quedo expectante un momento. No me muevo hasta que se detiene el tren y abren las puertas de los vagones. Como me percato de que en pocos minutos va a quedar abarrotado, corro. Me precipito en vano porque resulta imposible meterme en los vagones. Pero el designio de mi viaje a la India es conocer Varanasi, el nexo entre esta ciudad y el río Ganges, las formas de vida y de muerte. Agarrándome a los hierros salientes de un vagón, trepo hasta su techo. Yo subo como muchos pasajeros. Durante el viaje permanezco boca abajo; los demás, sentados. Al fin, tras veinte horas de viaje, llego a Varanasi, la ciudad que es un santuario acogedor para el hinduismo, o Benarés, una realidad sorprendente para el mundo occidental.

Benarés, 3 de agosto de 2020

Vago por los callejones que bordean un tramo del Ganges. Están atestados de madera para las cremaciones, entre la que discurren a trompicones viandantes de toda condición, *sadhus* –una especie de ascetas–, moribundos sin dinero para pagar un albergue, vacas y motos zigzagueantes. Nunca había caminado entre tal variopinta multitud. En una orilla del Ganges, gente que suele ir a lavar la ropa, secarla al sol, enjabonarse el pelo, lavarse los dientes, y niños que nadan y juegan. El paradigma de la puja por la vida en Benarés. En esa misma orilla, peregrinos exultantes realizan abluciones para expiar sus pecados; grandes albergues con ancianos y enfermos que esperan su última hora junto al Ganges; decenas de cadáveres arden en piras para que sus cenizas sean arrojadas al río y, según la idiosincrasia del hinduismo, alcancen la liberación espiritual. Inmerso en una luz turbia por el humo persistente, en un olor a carne quemada y en cánticos y mantras, soy testigo de la puja por una muerte en Benarés.

CAPÍTULO 2.4. EL LOGRO DE NATURALIDAD
MUESTRA: 2.4.2. La expresión común

El tópico y la muletilla

El tópico es una expresión tan utilizada por la comunidad de hablantes que carece de toda fuerza comunicativa y resta personalidad a tu escrito. Escribir entraña pensar, por lo que debes desarrollar ideas y expresiones propias y desechar las ajenas para no empobrecer tu escrito. La expresión tópica presenta gran variedad: en su significación, remite a cualquier aspecto de la realidad; en su estructura gramatical, puede aparecer como sustantivo + adjetivo (*pasión desenfrenada*), sustantivo + complemento (*pistoletazo de salida*), adjetivo + complemento (*lleno hasta la bandera*), locución idiomática (*como anillo al dedo*), estructura oracional (*rectificar es de sabios*). El tópico es muy frecuente en la comunicación, sobre todo la oral. Para que esa expresión no se deslice en tu escritura, sé sensible a su presencia para sustituirla o, si no afecta al contenido del enunciado, suprimirla.

Por su parte, la muletilla es la palabra o frase que se repite innecesariamente y, a diferencia de la amplitud de referencias del tópico, se limita a ser un apoyo en la comunicación, sobre todo la oral. Este canal la vuelve aún más inapropiada para tus escritos: *valga la redundancia, por así decir, vete tú a saber, etc.*

Reconoce

En cada texto identifica los tópicos y, según su menor o mayor carga informativa, elimínalos o expresa su contenido de un modo personal al reelaborar los enunciados.

a) Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Circunstancia cuya importancia o consecuencias no pueden estimarse anticipadamente»: ……..
. «Hecho que se realiza en el momento más adecuado u oportuno»: ……..
. «Que es despreciable, vil y reprobable por ir contra las leyes de una comunidad»: ……..
. «Capacidad de lograr los resultados deseados con el mínimo posible de recursos»: ……..

> Arde el monte, claro exponente de cuatro factores que guardan una estrecha relación: la pertinaz sequía, la ola de calor, la mano **abyecta** y la deficiente prevención. Si estudiamos el fondo de la cuestión, los tres primeros son **imponderables** del mundo que vivimos, pero no debemos correr un tupido velo sobre estos problemas porque sean de compleja solución. Hoy más que nunca debemos hacer todo cuanto esté de nuestra mano para mitigar el calentamiento global y dos de sus secuelas, el terrible desastre de las sequías y el serio problema del calor insufrible; asimismo, debemos tomar cartas en el asunto del incendio intencionado: fomentar la conciencia cívica y diseñar un paquete de medidas y leyes disuasoras de esa práctica siniestra. Y arde el monte en muchas ocasiones porque no se planifica su cuidado (cortafuegos, pistas forestales, depósitos de agua), brillan por su ausencia determinadas actuaciones (limpieza periódica, ganadería extensiva, quemas preventivas) y no se refuerzan con **eficiencia** los medios de vigilancia. Arde el monte, un hecho de palpitante actualidad y, las cifran hablan claro, de efectos devastadores. Para albergar esperanzas, únicamente queda confiar en los medios de extinción, **providenciales** en circunstancias difíciles y, algunos de ellos, una apuesta de futuro.

RESPUESTA a)

■ **Identificación de tópicos:**

claro exponente; estrecha relación; pertinaz sequía; estudiar el fondo de la cuestión; correr un tupido velo; hoy más que nunca; hacer todo cuanto esté de nuestras manos; terrible desastre; serio problema; tomar cartas en el asunto; diseñar un paquete de medidas; brillar por su ausencia; palpitante actualidad; las cifras hablan claro; albergar esperanzas; apuesta de futuro.

■ **Respuesta sugerida:** eliminación de tópicos o expresión personal de su idea

Arde el monte, muestra incuestionable de cuatro factores que guardan una clara vinculación: la sequía que persiste y aumenta, la ola de calor, la mano abyecta y la deficiente prevención. Si estudiamos detenidamente este asunto, los tres primeros son imponderables del mundo que vivimos, pero no debemos encubrir estos problemas porque sean de compleja solución. Hoy es el momento de que apliquemos todos los medios técnicos y humanos para mitigar el calentamiento global y dos de sus secuelas, las sequías desastrosas y el ahogo del calor insufrible; asimismo, debemos intervenir con autoridad para hacer frente al incendio intencionado: fomentar la conciencia cívica y adoptar medidas, como también regular leyes, que disuadan de esta práctica siniestra. Y arde el monte en muchas ocasiones porque no se planifica su cuidado (cortafuegos, pistas forestales, depósitos de agua), faltan determinadas actuaciones cuando se las necesita (limpieza periódica, ganadería extensiva, quemas preventivas) y no se refuerzan con eficiencia los medios de vigilancia. Arde el monte, un hecho sentido con interés general y, si observamos los datos, de efectos devastadores. Para mantener el necesario optimismo, únicamente queda confiar en los medios de extinción, providenciales en circunstancias difíciles y, algunos de ellos, un desafío a las futuras dificultades.

b) Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Levantarse algo hasta ponerse en posición vertical, firme y recto»: ……..
. «Cosa muy voluminosa, pesada, maciza o consistente»: ……
. «Moverse o extenderse formando curvas y vueltas»: ……
. «Lugar abundante en rocas»: ……
. «Ponerse alguien derecho desde una posición acostada o sentada»: ……
. «Que es una superficie lisa, sin nada que enturbie su brillo o transparencia»: ……
. «Predecir algo futuro a partir de indicios»: ……
. «Instalar, levantar o poner algo en un lugar»: ……
. «Con la cara hacia abajo»: ……

> En el Faro de Nazaré, **asentado** sobre el **roquedal** que flanquea a la Praia do Norte y ante el Atlántico encrespado y gris de diciembre, en este marco incomparable mantengo una animada conversación con Jøtach Ingeni, surfista noruego. Al día siguiente va a cabalgar una ola gigante. Tal es su fe inquebrantable en lograrlo que hace caso omiso a quienes le advierten que se **pronostica** una gran marejada, con olas de 30 metros en esa parte de la costa portuguesa. Pero Ingeni está en sus trece, no cede ni un ápice en su propósito: quiere sentarse en la misma mesa de quienes han surfeado olas superiores a la dominada en 2011 por Garrett McNamara, nada más y nada menos que de 23,7 metros que marcan un antes y un después en el surf. Me llama poderosamente la atención su actitud, sostenida por una plena confianza en su preparación y expresada con conocimiento de causa: «Mentalmente, he aprendido a gestionar el miedo ante la ola más poderosa del planeta; también, he

entrenado para contener la respiración hasta 230 segundos si un labio gigante de la ola cayera sobre mi cuerpo.»

Es ventosa la mañana de su desafío a la naturaleza feroz. El noruego tiene la rara virtud de observar serenamente, desde que amanece, durante más de dos horas y a pie de playa, las olas gigantes que se rompen bramando en la playa desierta. Esta vez, sin una nube de periodistas que lo distrajera, estudia con sumo cuidado el tiempo entre series, el tamaño y el ángulo de ruptura, la ubicación exacta del pico y los efectos del viento en la cara de esos muros infranqueables para el común de los mortales. Luego, da luz verde al piloto de la moto de agua para que lo arrastre, tendido **de bruces** sobre su tabla, hasta donde **se yerguen** las olas.

Tras una tensa espera, Ingeni se **alza**. Desde el vértice de una **mole** de agua se desliza, rápido como una centella, en diagonal a la cresta que lo persigue con crecientes explosiones espumosas, tan rápidas que ocultan al noruego, tan descomunales que me quedo blanco como la pared, tan feroces que temo un fatal desenlace. Segundos de angustia, no aptos para cardiacos, hasta que de un labio mortífero sale disparada la silueta negra del surfista, envuelta entre una sábana de espumas de la que se va desprendiendo a gran velocidad hasta **serpentear** sobre la base **tersa** de la ola ya debilitada. Así pone el broche de oro a un reto de enorme calado: no logra el récord de la mayor ola jamás surfeada en Nazaré (30 metros, Tony Laureano), pero está loco de alegría, como no puede ser menos, porque con sus 24,3 metros ya es bienvenido al club de Garrett McNamara, Rodrigo Koxa, Sebastian Steudtner y otros maestros en este deporte extremo.

RESPUESTA b)

■ **Identificación de tópicos:**

◊ marco incomparable; animada conversación; fe inquebrantable; hacer caso omiso; estar en sus trece; no ceder ni un ápice; sentarse en la misma mesa; nada más y nada menos; un antes y un después; llamar poderosamente la atención; plena confianza; conocimiento de causa; tener la rara virtud; nube de periodistas; sumo cuidado; muros infranqueables; el común de los mortales; dar luz verde; tensa espera; rápido como una centella; quedar blanco como la pared; fatal desenlace; no apto para cardiacos; salir disparado; poner el broche de oro; de enorme calado; loco de alegría; como no puede ser menos; bienvenido al club.

◊ intertextualidad (el texto remite a otro texto), consciente o no, de versos pertenecientes a la rima LII de G. A. Bécquer: *olas gigantes que se rompen bramando en la playa desierta*; *envuelta entre una sábana de espumas*.

■ **Respuesta sugerida:** eliminación de tópicos o expresión personal de su idea

En el Faro de Nazaré, asentado sobre el roquedal que flanquea a la Praia do Norte y ante el Atlántico encrespado y gris de diciembre, en este escenario único mantengo una conversación amena con Jøtach Ingeni, surfista noruego. Al día siguiente va a cabalgar una ola gigante. Tal es su confianza en lograrlo que no presta atención a quienes le advierten que se pronostica una gran marejada, con olas de 30 metros en esa parte de la costa portuguesa. Pero Ingeni se obstina en mantener su decisión, no cede en su propósito: quiere alcanzar el nivel de quienes han surfeado olas superiores a la dominada en 2011 por Garrett

McNamara, la colosal ola de 23,7 metros que marcan el inicio del desarrollo espectacular del surf. Me cautiva su actitud, sostenida por la seguridad en su preparación y expresada sabiendo lo que dice: «Mentalmente, he aprendido a gestionar el miedo ante la ola más poderosa del planeta; también, he entrenado para contener la respiración hasta 230 segundos si un labio gigante de la ola cayera sobre mi cuerpo.»

Es ventosa la mañana de su desafío a la naturaleza feroz. El noruego muestra su peculiar costumbre de observar serenamente, desde que amanece, durante más de dos horas y a pie de playa, las olas descomunales que revientan con estrépito en la playa desierta. Esta vez, sin una aglomeración de periodistas que lo distrajera, estudia con máxima atención el tiempo entre series, el tamaño y el ángulo de ruptura, la ubicación exacta del pico y los efectos del viento en la cara de esas superficies intransitables para cualquier persona. Luego, autoriza al piloto de la moto de agua para que lo arrastre, tendido de bruces sobre su tabla, hasta donde se yerguen las olas.

Tras dejar transcurrir momentos tensos, Ingeni se alza. Desde el vértice de una mole de agua serpentea raudo, en diagonal a la cresta que lo persigue con crecientes explosiones espumosas, tan rápidas que ocultan al noruego, tan descomunales que me dejan atónito, tan feroces que temo por su vida. Segundos de angustia, imposibles de soportar para algunos, hasta que de un labio mortífero surge vertiginosamente la silueta negra del surfista, en medio de un torbellino de espumas del que se va alejando a gran velocidad hasta deslizarse sobre la base tersa de la ola ya debilitada. Para Jøtach Ingeni es el final feliz de un reto de enorme trascendencia deportiva: no logra el récord de la mayor ola jamás surfeada en Nazaré (30 metros, Tony Laureano), pero está muy contento, satisfacción explicable porque con sus 24,3 metros ya forma parte del grupo de Garrett McNamara, Rodrigo Koxa, Sebastian Steudtner y otros maestros en este deporte extremo.

Δ Hacia unas destrezas para identificar
MUESTRA: ● Metáfora

— Sustituyes, en razón de una semejanza, el término real por el imaginario (B): así ha procedido Federico García Lorca en estos versos de su poema *La cogida y la muerte*:

El viento se llevó los **algodones**
a las cinco de la tarde.

— En la metáfora alcanzas la última fase de una relación entre un término real (A) y un término imaginario (B): en el símil comparas esos términos (*Las **nubes** son como **algodones***); en la imagen los identificas (*Las **nubes** son **algodones***), y en la metáfora solo empleas un término imaginario que ha desplazado su significado: el sentido recto del término *algodones*, recogido en un diccionario, ha pasado al sentido figurado de *nubes*, marcado por el contexto.

— Como en la imagen, esa semejanza entre los términos de una metáfora no es objetiva: la impones subjetivamente porque tu intuición y sensibilidad captan, entre los infinitos aspectos de la realidad, ciertas analogías que pueden ser sorprendentes y originales. No obstante, evita la metáfora tópica, la rebuscada, la absurda, así como el uso excesivo de esta destreza expresiva.

— No emplees una metáfora con una finalidad ornamental: utilízala sobre todo para transmitir con pocas palabras una idea compleja, aquella que no puedes comunicar mediante unas significaciones literales. Esto te permite disponer de un sorprendente instrumento expresivo.

Construye con creatividad

En diferentes categorías gramaticales aparece la significación metafórica: practícala a partir de los modelos y propuestas que se ofrecen.

A. El sustantivo como término imaginario (B)

> — De niño, la convivencia con su abuelo imprimió dureza a su carácter. Años después, nunca sucumbiría bajo el cilicio (**B**) que le esperaba al emigrar de su país. (A, como idea simple: sufrimiento)
> — Sobre el agua celeste del río Urederra flotan, estáticas, hojas marrones, amarillas, verdes, algunas rojizas. El perfil de este vitral (**B**) lo marca el sol del mediodía. (A, como idea compleja: remanso + agua celeste + hojas multicolores)

1. Completa un texto de dos enunciados: se aporta el primero y debes elaborar el segundo, en el que emplearás el término imaginario (**B**) correspondiente entre los propuestos para un término real (A) que, como sabes, transmites sin citarlo:

a) A: halcón; **B**: escudo, espada, flecha, arco.
Aquella mañana, cuando sobrevolaban la finca unas aves rapaces, presencié la fugacidad con que cazan.

b) A: bruma; **B**: viento, gasa, tela, paño.
Por la tarde ya era imposible navegar con seguridad frente a la costa noruega.

c) A: bandada; **B**: grupo, conjunto, desfile, línea.
Con las primeras luces del amanecer pude avistar a cientos de gansos que emigraban.

d) A: ronquidos, como idea compleja; **B**: alaridos, voces, palabras, rebuznos.
Al dormir su siesta, por momentos emitía sonidos cortos, regulares, pero de distinta intensidad y tono.

e) A: grupo político, como idea compleja; **B**: reunión, actividad, discurso, orquestina.
Por pueblos de redes o de arados, con promesas de entrante y canciones de postre, estos candidatos animaban plazas, y a sus concurrentes, para que los votaran.

f) A: ánimos, como idea compleja; **B**: canto, saloma, acompañamiento, fuerza.
A lo largo de todo el segmento de carrera un coro de gritos, unos de familiares y la mayoría de aficionados, empujaba al triatleta hacia la meta, aún a seis kilómetros.

RESPUESTA 1.

■ Respuesta sugerida:

a) Aquella mañana, cuando sobrevolaban la finca unas aves rapaces, presencié la fugacidad con que cazan. Del cielo se desprendió una flecha que en pocos segundos apresó a una paloma.

b) Por la tarde ya era imposible navegar con seguridad frente a la costa noruega. Estuvimos al pairo porque una gasa, sin viento que la alterara, impedía la visibilidad más allá de la borda.

c) Con las primeras luces del amanecer pude avistar a cientos de gansos que emigraban. Un desfile grisáceo, lento, se iba difuminando en el horizonte.

d) Al dormir su siesta, por momentos emitía sonidos cortos, regulares, pero de distinta intensidad y tono. Como padecía accesos de apnea, estos rebuznos del abuelo nos tranquilizaban.

e) Por pueblos de redes o de arados, con promesas de entrante y canciones de postre, estos candidatos animaban plazas, y a sus concurrentes, para que los votaran. Luego se evidenció que esta orquestina fue incapaz de resolver los problemas económicos de la comarca.

f) A lo largo de todo el segmento de carrera un coro de gritos, unos de familiares y la mayoría de aficionados, empujaba al triatleta hacia la meta, aún a seis kilómetros. Gracias a esta saloma, creciente según se acercaba a la llegada, pudo lograr el triunfo.

2. Construye un pequeño texto de dos enunciados: en el segundo emplearás el término imaginario (**B**) correspondiente entre los propuestos para un término real (A) que transmites sin citarlo en el primer enunciado:

a) A: sometimiento, como idea simple; **B**: afanes, robles, cadenas, esperanzas.

b) A: experiencias, como idea simple; **B**: callos, viajes, alegrías, comidas.

c) A: celajes, como idea simple; **B**: biombos, cuadros, estantes, tules.

d) A: costumbre, como idea compleja; **B**: afición, liturgia, encuentro, preocupación.

e) A: obligaciones, como idea compleja; **B**: confianzas, atenciones, rejas, cuidados.

f) A: advertencias, como idea compleja; **B**: palabras, salmodias, embustes, reproches.

RESPUESTA 2.

■ Respuesta sugerida:

a) Con amenazas imponían al huérfano tareas físicas que no soportaba, y con castigos lo tenían encerrado en la hacienda. El niño rompió esas cadenas después de hablar con el militar que había conocido en la caballeriza.

b) Infancia y juventud marinadas con almendros, cabras y lecturas, adultez gozada de amor, sufrida con la pérdida de un hijo y la miseria de los pobres, contrastada con la riqueza verbal de poetas en Madrid, el compromiso político, la guerra y la cárcel. De estos callos, los sublimes versos de Miguel Hernández.

c) A mediodía la limpidez azul del cielo se interrumpe. El alisio, siempre de tránsito en el verano del sureste grancanario, de pronto arrastra tules blanquecinos, dispersos, de los que algunos quedan rezagados.

d) En cada comida ella se colocaba ante la mesa para que le acercara la silla en que sentarse, tremolaba la servilleta para comprobar su limpieza, recolocaba el cubierto ya perfectamente

dispuesto y, finalmente, se sonaba y gargajeaba para liberar conductos antes de la ingesta. La sirvienta ya no soportaba esta liturgia chabacana y sucia de la señora.

e) Ir temprano al mercado con su padre, transportar los productos, atender la venta, limpiarla tras el cierre. Su afán de estudio se consumía detrás de estas rejas.

f) Antes de cada viaje sus padres le conminaban a que preparase el equipaje con total cuidado, que lo vigilase en el aeropuerto, que facturara entre los primeros pasajeros, que eligiera asiento, que acechara su maleta en la cinta de recogida. Ella, pasado un tiempo, comprendió que toda esta salmodia la convertía en una inútil.

B. El sintagma sustantivo + adjetivo como término imaginario (B)

> Ese día nos topamos con un pavo real. Al advertir nuestra presencia dejó de picotear el suelo y extendió su abanico plumado (**B**), que mantuvo tenso hasta que nos alejamos. (A: cola)

3. Completa un texto de dos enunciados: se aporta el primero y debes elaborar el segundo, en el que emplearás el término imaginario (**B**) correspondiente entre los propuestos para un término real (A) que, como sabes, transmites sin citarlo:

a) A: carámbanos; **B**: cañas transparentes, aire congelado, mechones invernales, guedejas heladas.
Ya se acumulaba la nieve en los aleros de la cabaña destartalada.

b) A: bombardeo; **B**: ataque nocturno, estribillo atronador, vuelo rasante, fuego asesino.
A oscuras en el sótano, solo percibo el canturreo incesante, unas veces próximo, otras lejano, de motores de aviones.

c) A: remordimiento; **B**: preocupación leve, perdón necesario, cal viva, esperanza frustrada.
Aunque él conocía el abandono que ocasionó la muerte miserable de su padre, no hacía nada por evitarlo.

d) A: chirrido; **B**: diálogo metálico, tonada incómoda, sonidos ocultos, molestia sonora.
En ese verano pude soportar el calor, pero no las molestas cigarras.

e) A: tormenta; **B**: tiempo malo, diálogo luminoso, cielo oscuro, aire rebelde.
Esa noche nubes oscuras deambulan por el cielo, se enfrentan y encienden el poniente con sus relámpagos, con rayos lo resquebrajan.

f) A: letanía; **B**: rezo lento, ambiente sonoro, runrún beato, sonido continuo.
Hasta mi ventana, inmediata al oratorio de una vecina, llegaba todas las tardes la oración del ángelus.

g) A: bolardo; **B**: poste férreo, yunque ensogado, amarre negro, mojón oscuro.
En el borde del muelle me senté para esperar el momento del embarque.

h) A: morgue; **B**: depósito triste, recinto frío, posada fúnebre, lugar definitivo.
Para reconocer el cadáver, tuvo que acudir a una dependencia aneja al hospital.

i) A: canas; **B**: ceniza rizada, toca blanca, cofia nevada, melena invernal.

El cabello de todos los ancianos, ralo, liso y totalmente blanco, contrastaba con el de un señor de Camerún, recién ingresado en la residencia.

j) A: floración; **B**: explosión vegetal, elocuencia primaveral, hojas nuevas, locura floral.
Cesa una lluvia fina de abril, asciende el olor a tierra mojada, lo iguala el de unas florecillas blancas, malvas, los supera el del espliego azul.

RESPUESTA 3.

■ Respuesta sugerida:

a) Ya se acumulaba la nieve en los aleros de la cabaña destartalada. La niebla desdibujaba el perfil fantasmal del techo que, proyectado hacia el suelo en guedejas heladas, anunciaba su derrumbe.

b) A oscuras en el sótano, solo percibo el canturreo incesante, unas veces próximo, otras lejano, de motores de aviones. Esta cantinela la interrumpe, cada diez minutos, un estribillo atronador que estremece el suelo, ilumina ventanas de tolva y siega vidas.

c) Aunque él conocía el abandono que ocasionó la muerte miserable de su padre, no hacía nada por evitarlo. Tras el entierro, por su mente fue extendiéndose algo definido para él, una cal viva que lo enfermaba hasta arrastrarlo a la tumba.

d) En ese verano pude soportar el calor, pero no las molestas cigarras. Su diálogo metálico rompía el silencio que por la tarde buscaba en las afueras de Guadalmez.

e) Esa noche nubes oscuras deambulan por el cielo, se enfrentan y encienden el poniente con sus relámpagos, con rayos lo resquebrajan. Detrás de mi ventana atiendo a este diálogo luminoso a pesar de la intermitencia del trueno.

f) Hasta mi ventana, inmediata al oratorio de una vecina, llegaba todas las tardes la oración del ángelus. Tras el fallecimiento de quienes ahí rezaban, el runrún beato fue sustituido por una insistente, diaria pieza de música clásica.

g) En el borde del muelle me senté para esperar el momento del embarque. Al zarpar no miré a mi mujer, de pie junto al barco, sino a aquel yunque ensogado que quedó libre para alejarme de ella.

h) Para reconocer el cadáver, tuvo que acudir a una dependencia aneja al hospital. Comprobó que su amigo estaba muerto, muy frío, alojado varios días en esa posada fúnebre.

i) El cabello de todos los ancianos, ralo, liso y totalmente blanco, contrastaba con el de un señor de Camerún, recién ingresado en la residencia. Su piel muy negra acentuaba la ceniza rizada, compacta, que le cubría el cráneo.

j) Cesa una lluvia fina de abril, asciende el olor a tierra mojada, lo iguala el de unas florecillas blancas, malvas, los supera el del espliego azul. ¡Elocuencia primaveral que me enmudece!

C. El sintagma preposicional como término imaginario (B)

Los partisanos fusilan a Mussolini, Clara Petacci y dos colaboradores, y los cuelgan, boca abajo, del techo de una gasolinera. La brisa, con ecos de la barbarie que provocaron, mueve estos badajos del escarmiento (**B**). (A: Mussolini, Clara Petacci y dos colaboradores)

4. Completa un texto de dos enunciados: se aporta el primero y debes elaborar el segundo, en el que emplearás el término imaginario (**B**) correspondiente entre los propuestos para un término real (A) que, como sabes, transmites sin citarlo:

a) A: paneles solares; **B:** espejos del sol, planchas de vidrio, mortajas de cristal, escudos de silicio.
En esta llanura se sembraba cereal, la coloreaban encinas y flores, la alegraban jilgueros, hasta mirlos, pero ahora se cultiva electricidad.

b) A: cumbre del Teide; **B**: tierra de hielo, muceta de nieve, extremidad de lava, reducto de azufre.
Noche de borrasca y primera nevada en el Teide.

c) A: campaña electoral; **B**: noria de promesas, propaganda de realizaciones, días de actividad, trabajo de asesores.
Muchos políticos vivieron días intensos, con idas y vueltas y más vueltas por ciudades y pueblos, en los que exponían sus programas.

d) A: sabina herreña; **B**: derrota del ramaje, mascarón de leña, curva de hojas, escudo de tronco.
Por el sabinar de La Dehesa, en El Hierro, encontré una muestra de resistencia natural.

e) A: estela de un barco; **B**: triángulo de olas, huella de hélices, corte de superficie, manto de espumas.
Benito se descalzó al alejarse del muelle e, inclinado sobre la borda de popa, elevó sus zapatos al aire, no para despedirse de la joven canaria que dejaba en Las Palmas.

f) A: copos; **B**: plumas de nieve, trocitos de hielo, astillas de cristal, motas de plástico.
Estando en la cola para visitar la casa de Ana Frank, empezó la cellisca.

g) A: caracola; **B**: bola de hueso, recipiente del molusco, espiral de nácar, concha de colores.
El detective examinaba sin interés reliquias marinas que decoraban la sala, salvo cuando observó el extraordinario tamaño de una.

h) A: mordaza; **B**: tejido de labios, brida de silencio, tapaboca de tela, provisión de secretos.
Amenazaron a ese periodista para que no hablara.

i) A: barrancos; **B**: dentelladas del agua erosiva, aberturas de tierra, surcos de roca, cortes de superficie.
Es reducida la población en el suroeste de Gran Canaria.

j) A: geria; **B**: círculos de canto, triángulos de roca, malla de piedras, cuadrados de basalto.
Cerca de Yaiza sobrevolamos unos viñedos.

RESPUESTA 4.
■ Respuesta sugerida:

a) En esta llanura se sembraba cereal, la coloreaban encinas y flores, la alegraban jilgueros, hasta mirlos, pero ahora se cultiva electricidad. La extraen de extensas mortajas de cristal, codiciosas de sol, bajo las que yace un campo oscurecido y difunto.

b) Noche de borrasca y primera nevada en el Teide. Esta mañana el viento rasgó las nubes para que el pico, doctor en paisajismo, mostrara su muceta de nieve.

c) Muchos políticos vivieron días intensos, con idas y vueltas y más vueltas por ciudades y pueblos, en los que exponían sus programas. En este movimiento ellos vislumbran un embalse de votos; nosotros, los ciudadanos, solo una noria de promesas.

d) Por el sabinar de La Dehesa, en El Hierro, encontré una muestra de resistencia natural. El viento impetuoso del lugar había modelado, para un fondo de mar bravío, un mascarón de leña cuyas raíces estaban ancladas en la tierra batida.

e) Benito se descalzó al alejarse del muelle e, inclinado sobre la borda de popa, elevó sus zapatos al aire, no para despedirse de la joven canaria que dejaba en Las Palmas. Para expresar desarraigo, sobre un manto de espumas arrojó piedrecillas, quizá arena, el contenido imaginario de su calzado.

f) Estando en la cola para visitar la casa de Ana Frank, empezó la cellisca. Para los ojos de un lanzaroteño, plumas de nieve bajaban del cielo de Ámsterdam y moteaban el suelo, los abrigos, las cabezas.

g) El detective examinaba sin interés reliquias marinas que decoraban la sala, salvo cuando observó el extraordinario tamaño de una. Próxima a esa estrella de mar insignificante, una enorme espiral de nácar, alargada, cubría un papelito con rastro de sangre.

h) Amenazaron a ese periodista para que no hablara. Más que por su seguridad, por la vida de su familia una brida de silencio empezó a sentir en su boca, en adelante retorcida por la depravación que ocultaba.

i) Es reducida la población en el suroeste de Gran Canaria. Durante milenios, ramales de lava solidificada se iban transformando, por profundidad y aspereza, en dentelladas del agua erosiva que han dificultado el asentamiento de núcleos urbanos.

j) Cerca de Yaiza sobrevolamos unos viñedos. Para protegerlos del viento, en la totalidad de los cultivos han extendido una amplia malla de piedras que resalta sobre el suelo de picón.

D. El adjetivo como término imaginario (B)

> Si se presentaba una idea innovadora, el instinto barrenero (**B**) del jefe la destrozaba.

5. Entre los adjetivos propuestos en el recuadro –en masculino y singular, aunque el contexto exija una variación formal– elige el término imaginario que correspondería a cada enunciado:

a) Tal era su recato que nunca cambió su abrazo …….. (**B**) al recibir a un familiar o un amigo en el aeropuerto.

b) En esa romería barquera, de isas y vino, se exhibía una devoción ……(**B**) a la Virgen.

c) Cuando iba al cementerio, nunca miraba la lápida del padre, bajo la idea absurda de que su mirada …….. (**B**) traspasaría el mármol para recriminarlo.

d) Resultado de tantos afeites, bajo los focos lucía una cara …….. (B), inexpresiva.

e) Falto de inspiración, su pensamiento …….. (**B**) solo producía obras mediocres.

pachanguero, morondo, póstumo, zambo, almidonado

f) Dentro de la iglesia su voz …….. (**B**) concentró las miradas de los fieles.

g) Desde allí contemplé un mar …….. (**B**), gris, tachonado de intermitencias blancas.

h) De espaldas, la silueta …….. (**B**) de la señora me impedía ver al niño.

i) Tantos agujeros mostraban sus cuentas que se compinchó con un contable …….. (**B**) para que los tapara.

j) Amigo de la expresión natural, siempre desdeñó el estilo …….. (**B**) de ese novelista.

campanudo, recamado, fruncido, calafateador, pagano

k) Con un ademán …….. (**B**) rechazó mi invitación para ir a la verbena.

l) Después de dos fracasos amorosos, se sintió un corazón …….. (**B**) en los brazos de esa mujer.

m) En la blancura de la piel más se acentuaron sus disculpas …….. (**B**) por haber tropezado con ese joven tan apuesto.

n) En una esquina, sentada, halló a una señora con una expresión …….. (**B**), impropia de su refinado atuendo.

ñ) Se fijó en esa joven de brazos largos, sobre todo en su extenso cuello …….. (**B**), que giraba a derecha e izquierda mientras caminaba por la alameda.

asilado, basculante, mendicante, beato, amoratado

RESPUESTA 5.

a) zambo; b) pachanguera; c) póstuma; d) almidonada; e) morondo; f) pagana; g) fruncido; h) campanuda; i) calafateador; j) recamado; k) beato; l) asilado; m) amoratadas; n) mendicante; ñ) basculante.

E. El verbo como término imaginario (B)

En la quietud de la noche la luna <u>charola</u> (**B**) la superficie de la presa canaria de Ayagaures.

6. Entre los verbos propuestos en el recuadro elige el término imaginario que correspondería a cada enunciado:

a) Con redes tan eficaces la flota pesquera …….. (**B**) el fondo marino.

b) Por la lluvia que ha seguido a la intensa calima los árboles …… (**B**) lodo.

c) Sabedor de su decisión equivocada, aquellos llantos …….. (**B**) en su conciencia.

d) Se sintió pánico cuando las llamas ya …….. (**B**) la cumbre de Igueste.

e) Tras ese desengaño ella …….. (**B**) su pena paseando en la orilla del mar.

f) Después de semanas de tiempo calmo y seco el viento ……..…….. (**B**) el pinar.

g) Llega el invierno y los primeros copos de nieve ……..……(**B**) las techumbres del pueblo.

h) Se sufre tan fuerte sequía que la cascada ya …… (**B**) en silencio.

i) Esta es la hora en la que el sol …….. (**B**) el perfil de los edificios.

j) De pronto, a lo lejos, sobre la superficie el mar …….. (**B**) en una sinuosa tromba.

acicala, lagrimea, delira, babean, orlaban, niquela, motean, rastrilla, orea, percuten

k) Persona sin escrúpulos, …….. (**B**) en la vida privada de sus oponentes.

l) Este hombre ……..…..…. (**B**) sus penas durante la entrevista con su psicólogo.

m) Ante tanta barbarie no puede manifestarse, pero la rebeldía …….... (**B**) en sus ojos.

n) Ella siempre ha sido innovadora, pero ya la edad …… (**B**) sus inquietudes.

ñ) El abuelo no da detalles de esa batalla, pues el tiempo …….. (**B**) los recuerdos.

o) Las promesas electorales muchas veces ……. (**B**) las demandas de los ciudadanos.

p) Dicen que con la edad las inquietudes sociales ……..… (**B**) la hierba de la conformidad.

q) Lo que escribe este señor es porque ……..….. (**B**) en textos de grandes poetas.

r) La guerra, con la destrucción y el dolor, …… (**B**) la lucha por la vida futura.

s) A pesar de las presiones de estos políticos, él …… (**B**) sus principios sociales.

cincela, ancla, ramonea, amuralla, pacen,

escancia, monda, hoza, apacientan, chispea

RESPUESTA 6.

a) rastrilla; b) babean; c) percuten; d) orlaban; e) orea; f) acicala; g) motean; h) lagrimea; i) niquela; j) delira; k) hoza; l) escancia; m) chispea; n) ancla; ñ) monda; o) apacientan; p) pacen; q) ramonea; r) cincela; s) amuralla.

F. El adverbio como término imaginario (B)

Muchas tardes, él paseaba monacalmente (**B**) entre la multitud de la Gran Vía madrileña.

7. Completa cada enunciado con el adverbio que, por un desplazamiento de su significado, correspondería a un término imaginario (**B**):

a) Al acercarse, la falsa mendiga rogó …….. (**B**) que le diera una limosna.
(familiarmente, respetuosamente, pluvialmente, graciosamente)

b) El político entrevistado sonrió …….. (**B**) antes de responder a la pregunta impertinente de la periodista.
(pausadamente, tranquilamente, secamente, canónicamente)

c) Como alcalde, atendía …….. (**B**) cualquier problema que se le presentara.
(rápidamente, quirúrgicamente, amistosamente, eficazmente)

d) El único soldado que sabía escribir redactaba …….. (**B**) las cartas de los reclutas analfabetos.
(pobremente, lentamente, cuidadosamente, andrajosamente)

e) Al ver a la chica, él empezó a bailar …….. (**B**) en medio de la pista de la discoteca.
(preocupadamente, glacialmente, rítmicamente, disimuladamente)

f) En la escalerilla del avión el abuelo abrió …….. (**B**) sus brazos para recibirme.
(celestialmente, torpemente, amablemente, apresuradamente)

RESPUESTA 7.

a) pluvialmente; b) canónicamente; c) quirúrgicamente; d) andrajosamente; e) glacialmente; f) celestialmente.

CAPÍTULO 2.6. LA BÚSQUEDA DE ARMONÍA
MUESTRA: C. La reiteración léxica

La repetición de palabras en un texto está fundamentada si es intencional: en el literario porque busca efectos expresivos y significativos; en el científico-técnico porque, sin ser tan intensa, contribuye a la precisión y la claridad, y en cualquier escrito es admisible si se trata del tópico del discurso, esto es, el elemento nuclear que se desarrolla en el texto. Por esto, si abordamos el tema del café, es lógico que el término *café* aparezca con frecuencia.

Fuera de estos usos, la repetición de términos próximos en un escrito indica escasez de vocabulario. Esta pobreza léxica se manifiesta en el empleo reiterado de cualquier palabra y, particularmente, de determinados verbos (*ser, haber, estar, tener*…), adverbios (*entonces, luego*…) y conjunciones (*y, ya que, por lo tanto*…), como apreciarás en los siguientes textos:

El pino silvestre presenta un tronco cilíndrico, alcanza una altura media de 25 m y **presenta** una forma piramidal si es un **pino** joven, **y si es** adulto la **forma** de la copa del **pino es** plana. Las hojas del **pino son** verde-azuladas, se **presentan** dispuestas en pares **y** tienen **forma** de aguja. Los piñones, que **son** las semillas del **pino**, **son** diminutos **y** están dotados de un ala.	Francia en 1812 no dominaba toda Europa, ya que faltaba la conquista de Rusia. Entonces Napoleón decidió invadir **Rusia** y llegó con facilidad hasta Moscú, **ya que** los rusos siempre retrocedían ante sus ataques. Tras ocupar la ciudad, **decidió** salir de **Moscú** para no perder el control de **Francia y entonces** inició su regreso. El **regreso** fue desastroso, **ya que** el frío, el hambre **y** los combates acabaron con 570 000 soldados franceses.

Esta limitación expresiva la superamos mediante procedimientos para variación terminológica, aplicados aquí al reelaborar los textos:

El pino silvestre presenta un tronco cilíndrico, alcanza una altura media de 25 m y **muestra** una forma piramidal si es un **ejemplar** joven, **mientras que en el** adulto la copa **aparece** plana. Las hojas de este **árbol**, verde-azuladas, se **hallan** dispuestas en pares, **adoptando un aspecto** de aguja. Los piñones, **de diminuto tamaño** al **constituir** las semillas del pino, están dotados de un ala.	Francia en 1812 no dominaba toda Europa, ya que faltaba la conquista de Rusia. Entonces Napoleón decidió invadir**la** y llegó con facilidad hasta Moscú, **pues** los rusos siempre retrocedían ante sus ataques. Tras ocupar la ciudad, **resolvió** salir de **allí** para no perder el control de Francia. **A partir de ese momento** inició **un** regreso **que resultó** desastroso**:** el frío, el hambre y los combates acabaron con 570 000 soldados franceses.

Son diversos los procedimientos para lograr variedad en las palabras del texto que redactas:

1. La sinonimia

Sustitución con la que enriqueces el texto al aportarle nuevos matices significativos. Puede ser mediante una palabra simple (*presenta* por ***muestra***, *decidió* por ***resolvió***) o una construcción (*Papa* por ***Jefe de la Iglesia***).

2. La hiperonimia

Reemplazas lo específico por lo genérico, sea mediante un término (*pino* por ***árbol***) o una construcción (*parapente* por ***deporte de riesgo***).

3. La hiponimia

Es lo contrario, pues sustituyes lo genérico por lo específico: *flor* por ***clavel***.

4. La cohiponimia

Recolectas dos o más términos específicos del texto bajo uno genérico: *clavel, rosa, amapola* por ***flores***.

5. La correferencia léxica

Empleas una palabra en lugar de otra que no es sinónima ni hiperónima, pero en ese texto concreto designa un mismo referente con el que mantiene una relación de igualdad no exclusiva. Por ejemplo, *pino* por ***ejemplar***, término que en otro texto puede ser correferente de *tigre*, y en otro de *novela*. También, la correferencia la puedes expresar mediante una construcción: *Nadal* por ***el tenista español***.

6. La lexicalización

Te interesa cargar de peso léxico las palabras del texto, bien para prescindir de los comodines léxicos durante la escritura, bien para sustituirlos en tu revisión por otros términos que refieran de modo preciso y hondo la realidad comunicada. Así se ha procedido con el verbo comodín *ser* en los textos reelaborados: *es* por ***aparece***; *son* por ***constituir***; *fue* por ***resultó***.

7. La derivación

Mediante la sufijación o la prefijación puedes reiterar el significado de cualquier palabra, sea clave o no en el texto, para evitar la repetición cansina del mismo término: *confiar* por los sustantivos ***confianza***, ***desconfianza***, o los adjetivos ***confiado***, ***desconfiado***, o el verbo ***desconfiar***.

8. La pronominalización

El pronombre brinda economía, flexibilidad y cohesión al enunciado que elaboras; su uso resulta imprescindible. No obstante, te conviene evitar la acumulación de pronombres porque es un desacierto expresivo: *Desde esta roca el atardecer es espléndido, pero desde* ***otra*** *a* ***este algunos lo*** *ven mal*.

9. La adverbialización

En este procedimiento, que aligera la expresión, sustituyes una o más palabras por un adverbio (*aquí, ahí, allí; acá, allá; así, etc.*), sobre todo si cumplen una función circunstancial: *salir de Moscú* por *salir de* ***allí***; *En mi infancia leía mucho.* ***Entonces*** *se fomentaba la lectura.*

10. La alternancia de nexo

El hablante con pobreza discursiva dispone de escasos nexos para expresar una relación coordinante y, con más frecuencia, subordinante: solo utiliza *porque*, para la causa; *pues*, para la consecuencia; *si*, para la condición, etc. Tal penuria explica que al elaborar un escrito repita excesivamente estas unidades, limitación que se supera con la búsqueda y uso de otros nexos alternativos.

11. La reformulación

Modificas la construcción de una parte del texto en la que se repite un término o una expresión, cambio conveniente si ganas en brevedad y eficacia comunicativas. Por ejemplo, en el texto se reiteran estas palabras subrayadas: «*… para no perder el control de Francia y entonces inició su regreso. El regreso fue desastroso, ya que el frío…*». Esta parte se reelabora en «*… para no perder el control de Francia. **A partir de ese momento** inició **un** regreso **que resultó** desastroso: el frío…*».

Reconoce

Reelabora cada párrafo al aplicar el procedimiento de sustitución que se indica, mediante un número, para la palabra, la expresión o el componente oracional: **1**, sinonimia; **2**, hiperonimia; **3**, hiponimia; **4**, cohiponimia; **5**, correferencia léxica; **6**, lexicalización; **7**, derivación; **8**, pronominalización; **9**, adverbialización; **10**, alternancia de nexo.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Insistir con tenacidad en algún dictamen u opinión»: ……..
. «Ruido y rumor que causa la concurrencia de mucha gente»: ……..……
. «Rastro de espuma y agua removida que deja una embarcación o algo en movimiento»: …….
. «Ir o caminar por un fluido rompiéndolo o cortándolo»: ……..
. «Resplandor momentáneo, u oscilante, como el reflejado por una cosa que se mueve»: …….

A cuatro minutos para la medianoche David está en el borde de un muelle del puerto de Santa Cruz de Tenerife. Cientos de personas rodean a David[8], pero en su mente David[8] ya está[6] solo; focos y flases iluminan la silueta negra de David[5], pero[10] sabe que dentro de cuatro minutos, sin los **destellos** de esos focos y flases[4], no verá la silueta[1] de su neopreno en la negrura de las aguas; un **bullicio** de ánimo y valor es soplo que agiganta su figura, y desde el borde[9] la va empujando, pero[10] David sabe[1] que un silencio de desaliento y miedo podrá reducirla, hasta ser gota, en medio del mar. Pero[10] nada hay de desaliento[7] en David[8]: **se aferra** a la idea de que vencer sin peligro es triunfar sin gloria; es sabedor de que sus brazos acumulan técnica depurada y fuerza inagotable, sabedor[1] de que con sus brazos[2] **surcará** el mar que lo separa de Gran Canaria. Pero[10] también sabe[1] que en la oscuridad su cuerpo[3] apenas dejará **estela** sobre la negritud sin horizonte.

. «Distancia entre dos puntos de tierra o de mar»: ……..
. «Manera de obrar del que no se detiene ante los peligros»: ……..……..
. «Atrevimiento, valentía»: ……..
. «Anuncio, hecho en vista de ciertas señales, de algo que va a ocurrir»: ……..
. «Temor o susto repentino»: ……..

A tres minutos de la medianoche David ya no se preocupa de la estela[1] para seguirlo, ni se preocupa[1] de un previsible desfallecimiento, ni lo invade esa idea de **osadía**. David[5] cuenta con un **pronóstico** favorable del estado del mar y cuenta[1] con que lo seguirán[7] un barco de salvamento acuático y un helicóptero. Pero[10] ignora que tan pronto se aleje de la bocana las olas negarán a David[8] ese pronóstico[1] y que a la media hora de **travesía** empezará a vomitar. Tampoco cuenta con[1] que esas olas[7] le impedirán nadar al ritmo previsto, que estará a punto de abandonar la travesía[8] si desde ese barco[2] no lo recuperasen de una bajada de azúcar, que ese helicóptero[2] solo será ruido, distante de su lucha entre las aguas, distante[1] de los **sobresaltos** surgidos desde la profundidad.

A dos minutos para la medianoche, David[5] se ajusta sus gafas negras. En ese instante[9] atenazan su cuerpo tenso y le van nublando su vista hasta nublar[1] las aguas. En su cabeza solo hay miedo a ocho horas de oscuridad, aunque en altamar haya[6] una luz[3] que guíe su rumbo sobre un vacío negro; hay[6] miedo[1] a que esa luz atraiga a animales peligrosos, aunque[10] haya[6] una jaula de malla para protegerlo, y hay[6] miedo[1] al fracaso, aunque[10] sepa[1] que el éxito es hijo de la **audacia**.

. «Conjunto de reglas, fijadas por norma, para ceremonias y actos oficiales»: .....
. «Que es demasiado determinado, audaz, arrojado y libre»: .....
. «Dar fin o cima a una tarea»: .....
. «Debilitar o destruir poco a poco la alegría, la autoridad o la fortaleza de alguien»: .....
. «Adorno vistoso o gallardía que resulta de la gala»: .....
. «Felicitación»: .....

Un minuto antes de la medianoche, a estos miedos[4] David[5] añade el de la enormidad del reto: calcula que tiene ante sí 87 km para alcanzar la costa de Agaete, pero tendrá[6] 110 porque se ha impuesto llegar a la playa de Las Canteras. Ante tal estado de presión[9], no calcula[1] situaciones que sufrirá: tendrá[6] que prescindir de la jaula ante las condiciones del mar y batirse indefenso, hasta casi desfallecer, porque[10] no lo protegerá esa jaula[2] de malla; luego, tendrá[6] que sobreponerse porque[10], ya **minada** su energía, le aconsejarán **culminar** el reto[1] en Agaete[5]. Y tampoco calcula[1] que, tras desoír lo aconsejado[7] y completar veintitrés horas en medio del océano, en Las Canteras caerá sobre la arena, que la besará exhausto y pleno. David[5] no se sentirá pleno[1] por las veinte mil personas que lo aclamarán, ni por los **plácemes** de **protocolo** en la **galanura** de ese Día de Canarias, ni por su nuevo récord, sino porque un 30 de mayo habrá descubierto que la persona no toma conciencia de su ser más que en las situaciones límite.

Es medianoche cuando David Meca Medina, **resuelto**, se lanza al mar.

RESPUESTA: La reiteración léxica

A cuatro minutos para la medianoche David está en el borde de un muelle del puerto de Santa Cruz de Tenerife. Cientos de personas lo rodean, pero en su mente él ya se siente solo; focos y flases iluminan la silueta negra del nadador, mas sabe que dentro de cuatro minutos, sin los destellos de esas luces, no verá el perfil de su neopreno en la negrura de las aguas; un bullicio de ánimo y valor es soplo que agiganta su figura, y desde allí la va empujando, aunque David comprende que un silencio de desaliento y miedo podrá reducirla, hasta ser gota, en medio del mar. Con todo, nada lo desalentará: se aferra a la idea de que vencer sin peligro es triunfar sin gloria; es sabedor de que sus brazos acumulan técnica depurada y fuerza inagotable, consciente de que con su cuerpo surcará el mar que lo separa de Gran Canaria. Sin embargo, también se percata de que en la oscuridad sus pies apenas dejarán estela sobre la negritud sin horizonte.

A tres minutos de la medianoche David ya no se preocupa del rastro para seguirlo, ni recela de un previsible desfallecimiento, ni lo invade esa idea de osadía. El atleta cuenta con un pronóstico favorable del estado del mar y confía en el seguimiento de un barco de salvamento acuático y un helicóptero. Ignora, en cambio, que tan pronto se aleje de la bocana las olas le negarán esa predicción y que a la media hora de travesía empezará a vomitar. Tampoco considera que ese oleaje le impedirá

nadar al ritmo previsto, que estará a punto de abandonarla si desde esa embarcación no lo recuperasen de una bajada de azúcar, que esa aeronave solo será ruido, distante de su lucha entre las aguas, remoto para los sobresaltos surgidos desde la profundidad.

A dos minutos para la medianoche, ese hombre se ajusta sus gafas negras. Entonces atenazan su cuerpo tenso, le van nublando su vista hasta ennegrecer las aguas. En su cabeza solo hay miedo a ocho horas de oscuridad, aunque en altamar se disponga de un reflector que guíe su rumbo sobre un vacío negro; sufre pánico a que esa luz atraiga a animales peligrosos pese a que lo rodee una jaula de malla para protegerlo, y experimenta temor al fracaso, aun cuando entienda que el éxito es hijo de la audacia.

Un minuto antes de la medianoche, a estas sensaciones el catalán añade la de la enormidad del reto: calcula que tiene ante sí 87 km para alcanzar la costa de Agaete, pero afrontará 110 porque se ha impuesto llegar a la playa de Las Canteras. Así, no prevé situaciones que sufrirá: necesitará prescindir de la jaula ante las condiciones del mar y batirse indefenso, hasta casi desfallecer, al no protegerlo ese armazón de malla; luego se exigirá sobreponerse, pues le aconsejarán, minada su energía, culminar el desafío en la villa costera. Y tampoco piensa en que, tras desoír el consejo y completar veintitrés horas en medio del océano, en Las Canteras caerá sobre la arena, que la besará exhausto y pleno. El héroe no se sentirá satisfecho por las veinte mil personas que lo aclamarán, ni por los plácemes de protocolo en la galanura de ese Día de Canarias, ni por su nuevo récord, sino porque un 30 de mayo habrá descubierto que el hombre no toma conciencia de su ser más que en las situaciones límite.

Es medianoche cuando David Meca Medina, resuelto, se lanza al mar.

Δ Hacia unas destrezas para reiterar

MUESTRA: ● Anáfora

— Repite una o más palabras iniciales de unidades sintácticas sucesivas, sean sintagmas, proposiciones o enunciados.

a) Sintagmas:

• Desde ese momento dio alegrías a su familia, alegrías en el trabajo, alegrías con alborozo unas, alegrías refrenadas otras, alegrías vírgenes todas porque siempre estuvo enferma.

• Siempre huye de la crítica maliciosa, de la mentira bondadosa, de la verdad agresiva, de la palabra vacía, y este temple dignifica sus escritos periodísticos.

b) Proposiciones:

Lucha para que la libertad sea la necesidad comprendida, para que la libertad sea un derecho y no un privilegio, para que la libertad se asiente sobre la sabiduría y, sobre todo, para que esa libertad tenga de precio la eterna vigilancia.

c) Enunciados:

En la cima del Teide el silencio es más fácil de regir que la palabra. En la cima ese silencio me revela que no existe la felicidad, sino momentos felices, como contemplar este panorama. En la cima percibo que lo

bello es inteligible sin reflexión, como este sol hundiéndose detrás de La Gomera. En esta cima hay que sentir antes que comprender.

— Esta destreza te permite resaltar los aspectos de una idea, sean de menor o mayor extensión discursiva: con cada reiteración marcas uno de modo inequívoco, enfatizas su contenido y proporcionas al conjunto un ritmo que potencia el mensaje. Favorecerás este efecto rítmico si empleas unidades cortas, sobre todo en sintagmas y proposiciones, y atraerás la atención del lector si logras un flujo natural en la expresión.

Construye con creatividad

Para cada unidad sintáctica propuesta, elabora un enunciado que contenga, como mínimo, tres reiteraciones anafóricas:

a) Sintagma iniciado por el sustantivo que prefieras:
olas/pan/palabras/derecho/miedo/paz/tiempo.

b) Sintagma iniciado por la preposición que prefieras:
ante/con/en/hasta/para/por/sin.

c) Proposición iniciada por el nexo que prefieras:
que/cada vez que/de tanto/siempre que/pese a que/para que.

d) Pequeño texto con enunciados que empiecen por la palabra o expresión preferidas:
Amores/Siempre/Quisiera/Digan si/Sin el mar/En aquella casa/Confío en que

RESPUESTAS: Anáfora

■ **Respuesta sugerida:**

a) En el grupo La Voz Poética del Benito Pérez Armas sus jóvenes recitadores regalaban palabras plenas de armonía, palabras de hondo pensamiento, palabras en el grito, palabras en el susurro, palabras de poetas, todas apropiadas para ser jalones en sus vidas.

b) En esta sociedad ella se disgustaba con la amistad corrupta por la confidencia, con la sostenida por la prosperidad, con la vivida sin confianza, con la efímera, porque si pronto termina es que nunca había comenzado.

c) Allí, en la casita a la orilla del mar, esa creatividad renació de tanto color fugaz que descubría en las aguas, de tanto rumor distinto con que morían las olas, de tanto aspirar sal espumosa, de tanto sufrir la arena en la cara y gozarla, cálida, en el cuerpo.

d) Si me pidieran la palabra, siempre quisiera, intelectuales, que un pueblo se forje con ideas, nunca con cañones. Quisiera, militares, que sean el brazo de la nación, nunca la cabeza. Quisiera, ciudadanos, que no haya guerra, que se asesina en masa, y el asesinato no es progreso. Quisiera así, juventud, que ustedes entierren a sus padres y no que estos entierren a sus hijos. Y quisiera de todos algo generoso para esta mezquina tendencia humana: la paz como respeto al derecho ajeno. ¿Adónde irá mi palabra? Quiero, con otras, que aumente el grito de la libertad.

3. SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL PÁRRAFO

CAPÍTULO 3.2. LA COHERENCIA EN EL PÁRRAFO
MUESTRA: 3.2.2. La lógica discursiva

Las ideas de un párrafo, y la relación de este con todo el texto, deben atenerse a los principios del razonamiento lógico. Al construir un párrafo debes evitar rupturas de la lógica discursiva, como ideas desordenadas, contradictorias o insuficientes para la comprensión cabal del texto.

A. El desorden en las ideas

En un texto las ideas deben seguir esquemas de razonamiento como el de causa y efecto, afirmación y ejemplos, lo general y lo particular, la teoría y la práctica, la progresión temporal, la progresión espacial, etc. Ajusta tus ideas al orden fijado por un patrón lógico para dotar de claridad y eficacia comunicativas al párrafo; de lo contrario, obtienes un mensaje confuso, caótico en casos extremos, e irrelevante.

Reconoce

1. Observa que el siguiente párrafo presenta una organización ilógica de las ideas: identifícala.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Cualquier cosa, actividad, persona, etc., que sirve para poner fin a algo»: ……
. «Superioridad por la que se destaca sobre los demás o sobre lo que le rodea»: ……
. «Falta o escasez de algo»: ……
. «Persona o cosa que llama la atención por sus cualidades extraordinarias»: ……
. «Persona o cosa que es modelo de algo por sus virtudes, cualidades, etc.»: ……
. «Momento de máximo esplendor de algo o de alguien en sus actividades, etc.»: ……

> Pelé, para muchos el mejor futbolista de todos los tiempos, con ocho años era un **portento** de técnica y triunfaba en su primer equipo, el Sete de Setembro, nombre de la calle donde peloteaba con sus amigos. Este jugador brasileño había nacido en Minas Gerais en 1940, en el seno de una familia pobre. Su padre buscaba una mejoría económica, por lo que en 1944 Pelé se trasladó con los suyos a Bauru. Ahí ya apuntaba extraordinarias cualidades en el Sete de Setembro, equipo que había formado con otros chicos. Lo crearon con grandes sacrificios para comprar la camiseta: jugaban descalzos, pero ganaban todos los partidos, incluso contra muchachos de más edad. No vivió esta **carestía** de medios al final de su vida deportiva, pues en 1974 jugó en el Cosmos, un club millonario de Nueva York. Lo contrató para que contribuyera a la difusión del fútbol en EE.UU. y Pelé, como **colofón** a su trayectoria, lo dejó campeón de ese país. Se halló en la **cúspide** de su carrera en el Santos. Este club brasileño lo había fichado en 1955 porque era un **dechado** de virtuosismo con el balón, de visión de juego, y con dieciséis años ya fue titular. Con este equipo marcó más de mil goles y ganó muchas ligas, copas continentales e intercontinentales. Además, durante una década contribuyó decisivamente a la **hegemonía** de la selección de Brasil en el fútbol internacional al obtener tres Campeonatos Mundiales.

El texto presenta dos transgresiones temporales. Para que la progresión sea correcta, ¿cuál sería el orden de los apartados de contenido sobre la vida deportiva del futbolista?

Primero: Desde ……
Segundo: Desde ……
Tercero: Desde ……
Cuarto: Desde ……

REPUESTAS: El desorden en las ideas A.1.

El orden de los apartados de contenido debe ser el siguiente:

Primero: Desde «*Este jugador brasileño había nacido»* hasta «*se trasladó con los suyos a Bauru».*

Segundo: Desde «*Pelé, para muchos el mejor futbolista»* hasta «*peloteaba con sus amigos»*, información que se completa desde «*Ahí ya apuntaba extraordinarias cualidades»* hasta «*contra muchachos de más edad»*.

Tercero: Desde «*Se halló en la cúspide»* hasta «*obtener tres Campeonatos Mundiales».*

Cuarto: Desde «*No vivió esta carestía de medios al final de su vida»* hasta «*lo dejó campeón de ese país».*

2. El contenido del siguiente párrafo, con un planteamiento de causa y efecto, es correcto desde el punto de vista científico, pero adolece de desorden en la presentación de dos tipos de ideas: identifícalos y anótalos abajo.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Que está al lado de otro»: ……
. «Que pertenece a la estructura de la corteza terrestre»: ……
. «Que lo genera el ser humano»: ……
. «Descomposición de una sustancia compleja en otra de estructura más sencilla»: ……

África es el continente más golpeado por la desertización, mientras que España es el país de Europa que más la sufre. Las causas de este fenómeno de **degradación** del suelo pueden ser naturales, como el relieve, las características estructurales del suelo, la dinámica **tectónica** de placas, etc. En lugares del planeta el hambre y la pobreza han propiciado desplazamientos de poblaciones hacia zonas **aledañas** donde el clima ofrece una mejor calidad de vida. Otras causas son **antropogénicas**: la deforestación, la creciente presión urbanística, las técnicas de cultivo, el cambio climático, el éxodo rural, los incendios. Hoy, 1200 millones de personas están amenazadas por las consecuencias de cada uno de esos factores humanos: la salinización de los suelos, ocasionada por los cultivos en algunas zonas, que conlleva al abandono de las tierras; la erosión del terreno, tras la tala de árboles y la dificultad para el asentamiento de plantas por la **pérdida de materia orgánica** en el suelo; el daño a la biodiversidad, pues el fuego genera muchas pérdidas de especies animales y vegetales; el abandono, en el sector primario, de terrenos productivos; las temperaturas elevadas, de reciente incidencia, que aumentan la evaporación del agua del suelo y reducen las precipitaciones en las tierras secas, y la reducción del suelo cultivable para destinarlo a la construcción o a carreteras. A esta situación se suma un factor de la naturaleza, el clima de una zona (vientos, radiación solar, sequías estacionales), cuyos efectos negativos son importantes en la economía de una población.

Primer tipo: ……
Segundo tipo: ……

RESPUESTAS: El desorden en las ideas A.2.

Tipos de ideas presentados con un desorden que afecta a la claridad y la eficacia comunicativas:

Primero: Desde «*A esta situación se suma»* hasta el final del texto se informa de una causa natural que debe citarse a continuación de las otras («*la dinámica tectónica de placas»*), lugar en que se indica su consecuencia («*En lugares del planeta el hambre y la pobreza…»*), otro error, pues esta aparece aislada.

Segundo: Las seis consecuencias de las actividades humanas no se citan en el mismo orden en que se enumeran sus seis causas antropogénicas, también sin orden –sea creciente o decreciente– de importancia.

B. La contradicción entre las ideas

Una idea no ha de desdecirse, en todo o en parte, de otra del mismo enunciado o de uno anterior, pues esa incoherencia afecta decisivamente a la validez del escrito. De los siguientes textos, en el primero localiza una contradicción entre las ideas del mismo enunciado; en el segundo, dos incongruencias entre enunciados.

1. Aquel día de marzo era espléndido, tan despejado que permitía ver claramente la isla de La Palma, por lo que Blanca y sus dos amigas, Teresa y Luisa, bajo un cielo plomizo iniciaron el paseo vespertino desde ese caserón hasta el faro de la Punta del Hidalgo.

2. Algunos llaman a Buenos Aires «la ciudad de los once millones de conductores temerarios». Esta capital, a pesar de ser enorme, le será muy fácil de recorrer. El sistema de autobuses es amplio y eficiente, y las tarifas de los taxis oscilan entre lo razonable y lo increíblemente barato. Pero la forma más agradable de conocer Buenos Aires es paseando por sus calles. Cuando salga a dar una vuelta, tenga en cuenta que en esta ciudad los peatones disfrutan de una completa tranquilidad. Así apreciará el paisaje variado de la metrópoli, en la que alternan amplios bulevares y estrechas calles adoquinadas. Además, si camina por esta ciudad llana no sufrirá la escasez ni la carestía del transporte urbano bonaerense.

RESPUESTAS: La contradicción entre las ideas

Texto 1: Contradicción entre «*espléndido»* y «*plomizo».*

Texto 2: Primera contradicción entre «*los once millones de conductores temerarios»* y «*los peatones disfrutan de una completa tranquilidad»*; segunda contradicción entre «*El sistema de autobuses es amplio y eficiente, y las tarifas de los taxis oscilan entre lo razonable y lo increíblemente barato»* y «*no sufrirá la escasez ni la carestía del transporte urbano bonaerense».*

C. La omisión de ideas

Todo párrafo debe contener la información suficiente para que el lector capte, puntual y globalmente, el contenido. Si a aquel le escatimas información fundamental,

esa parte del texto le resultará incomprensible y, en consecuencia, incoherente. Esta clase de ruptura de la lógica discursiva aparece subrayada en los enunciados del siguiente párrafo:

> El orangután, uno de los grandes simios, es de pelo rojizo, posee largos brazos y se encuentra en las selvas de Borneo y Sumatra. Este primate pasa la mayor parte de su vida en las copas de los árboles. Le encanta la fruta, pero también está dispuesto a masticar hojas, brotes y la corteza de los árboles. Come sus frutas preferidas gracias a los pájaros. Es el simio más solitario y cada individuo adulto vive en un área de acción de 300 a 1500 hectáreas. Actualmente en peligro de extinción, el orangután es, sin embargo, un animal importante para el sistema ecológico de la selva. Muestra gran pericia en una tarea compleja para construir sus nidos en los árboles. Los prepara a una altura de hasta treinta metros con el fin de permanecer alejado de algunos depredadores.

Este ahorro expresivo impide la comprensión completa de lo comunicado: en el primer enunciado, deberías informar de un hecho que el lector no puede presuponer: «*Come sus frutas preferidas gracias a los pájaros* ***que comparten sus mismos gustos, y para encontrarlas los observan y siguen por la selva***»; y en el segundo, el lector puede presuponer que todo animal es parte de un ecosistema, pero tendrías que indicar la causa específica de este hecho: «*El orangután es un animal importante para el sistema ecológico de la selva* ***porque por toda ella distribuye semillas de frutas contenidas en sus excrementos***».

Reconoce

En tres enunciados del siguiente texto se ha omitido información: localízalos y justifica esas carencias que dificultan la comprensión total del contenido.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Que tiene temores infundados por algo que puede ser perjudicial o dañino»: ……

. «Fiesta musical, literaria o deportiva que se hace por la noche»: ……

. «Que, respecto de alguna parte, está del otro lado de los montes»: ……

. «Señal, carácter indefinible que con el tiempo adquieren ciertas cosas»: ……

. «Habitación, particularmente refiriéndose a la ocupada por una persona»: ……

. «Fascinado por alguien o algo y se encuentra a merced del ser que lo produce»: ……

> La baronesa Dudevant, conocida por el pseudónimo de George Sand, en 1838 acude, acompañada de sus dos hijos, a una reunión de amigos en la que escucha **subyugada** al dúo de Liszt y Chopin. Desde esa **velada** ella y el pianista polaco inician una relación que durará ocho años, en los que la pasión inicial deriva pronto en una amistad mantenida por un intercambio de beneficios. Ese verano de 1838 la pareja se instala en París. Meses después, para mejorar su delicada salud Chopin decide pasar el invierno, con Sand y sus hijos, en Mallorca.
>
> En Palma encuentran el clima deseado, pero a los pocos días de estancia el dueño de la vivienda, muy **aprensivo**, les obliga a abandonarla rápidamente. Se trasladan a Valldemosa, un pueblo de la sierra mallorquina, y quedan alojados en La Cartuja. Residencia de religiosos cartujos durante más de cuatro siglos, sus corredores, muros y estancias aún conservan la **pátina** monacal. Como en Palma, es una ocasión en la que viven juntos, esta vez en una celda poco luminosa, mientras que los hijos de Sand ocupan otra. La escasa luz del **aposento** no ciega

el impulso creador de Chopin, pues ahí compone la mayor parte de sus *Preludios*, pero su constante humedad y la dureza de ese invierno **tramontano** empeoran el estado de sus pulmones. Precipitadamente, el 12 de febrero de 1839 dejan Mallorca.

RESPUESTAS: La omisión de ideas

Primer enunciado: «*en los que la pasión inicial deriva pronto en una amistad mantenida por un intercambio de beneficios*»: ella apoya a Chopin en su débil situación física y económica, mientras que él la ayuda para que mantenga una relación armónica con sus hijos.

Segundo enunciado: «*pero a los pocos días de estancia el dueño de la vivienda, muy aprensivo, les obliga a abandonarla rápidamente*» porque sospecha que Chopin padece tuberculosis, una enfermedad muy contagiosa.

Tercer enunciado: «*Como en Palma, es una ocasión en la que viven juntos, esta vez en una celda poco luminosa»,* pues en París tenían que residir en viviendas contiguas por los prejuicios de la época.

CAPÍTULO 3.3. LA COHESIÓN EN EL PÁRRAFO
MUESTRA: B. Los procedimientos de sustitución
B.1. Estrategias

Enlazas palabras de un enunciado con otras anteriores en el texto mediante un procedimiento de sustitución que evite reiterarlas y, en algunos casos, aporte más información. Como observarás en las siguientes estrategias —algunas aplicadas en el texto *La orientación en los navegantes vikingos*—, un breve sintagma (A) o una unidad textual más extensa (B) pueden ser sustituidos:

1. Por un pronombre anafórico masculino, femenino o neutro:
   A. pilotos ← **Estos** (2); hombres ← **les** (5); aves migratorias ← **estas** (35).
   B. había épocas del año en que las nubes cubrían el cielo días y días en esas latitudes (7) ← Cuando **esto** sucedía (7).
2. Por un adverbio:
   A. En Roma vive Alberti los últimos años de su exilio. Escribe **aquí** su obra *Canciones del alto valle del Aniene*.
   B. En ese barrio devastado por la colada volcánica la población no podía entrar durante meses. **Ahí** apenas se podía respirar.
3. Por un nombre común en lugar del propio:
   A. El 9 de agosto Colón arribó a La Gomera. Tras avituallarse, cargar animales y plantas, el 6 de septiembre de 1942 partió de la **isla** hacia las Indias.
4. Por una palabra derivada:
   A. se iba moviendo ← el **movimiento** (10); vista ← **visión** (27).
5. Por un sinónimo:
   A. Nominal: cielo ← **firmamento** (11); viaje ← **trayecto** (21); solución ← **recurso** (28).
   Verbal: guiarse ← **orientarse** (13); divisar ← **vislumbraba** (26).
   Adjetival: ¿Acaso es útil conservar estos enseres de habitáculos en los que se vivía hace siglos? Creemos que es **conveniente** mostrar a nuestra generación cómo eran las formas de vida en el pasado.
6. Por el hiperónimo:
   A. estrella polar, sol ← **cuerpos celestes** (14); aves ← **animales** (31).
7. Por un hipónimo:
   A. Ese calzado ya le resultaba incómodo. Debía cambiar de **zapatos**.
8. Por un correferente (v. 2.5.2):
   A. pilotos ← **hombres** (3); estrella polar ← **astro del Norte** (5); Snaefell ← **elevación isleña** (19)**;** Blaserk ← **cima americana** (19); Snaefell ← **punto** (20); Snaefell ← **promontorio islandés** (24); Blaserk ← **cumbre polar** (24); Blaserk ← **pico nevado** (26).
9. Por una perífrasis:
   A. A su amigo Pacotingo le gusta patear senderos cada miércoles. Cámara en ristre, fotografía lo que ve interesante en esos **caminos estrechos transitados por personas** que, como él, disfrutan de la naturaleza.
10. Por una metonimia (v. 2.4.2):
    A. Aquella tarde tomó su té verde. Como minutos después esa **taza** le revolvía el estómago, Paco y Enrique se mostraban perplejos.

11. Por una metáfora (v. 2.4.2):
    A. Ante mi ventana se extendían techumbres erizadas de antenas. El zumbido del viento entre esos **peines del aire** me impedía conciliar el sueño.
12. Por un término definidor:
    — Sustantivo:
    B. En Argentina la mayoría de la población sentía una admiración vehemente hacia Maradona. Según algunos sociólogos del país sudamericano, esta **idolatría** trasciende su aureola deportiva. Argumentan que por su origen humilde, su conciencia de clase y su lucha contra el poder establecido no se lloró a una persona que había muerto, sino a un mito.
    — Adjetivo:
    B. Un brazo en Punta de Orchilla, otro en Punta de La Restinga, El Hierro es un cuerpo tendido que mira al poniente. Disfruta así de la mar calma y el atardecer oceánico. Si es espléndido, El Julan y Los Lajiales se adormecen bajo una cobija naranja; si es claro y el aire está limpio, se mantienen al acecho de un rayo verde que durante unos segundos aparece sobre el sol rayano con el horizonte. Y cuando por sorpresa atisban ese color **fugaz**, la reciedumbre de sus playas y la templanza de la Cala de Tacorón cobran una belleza primitiva.
    — Verbo:
    B. Derrotado en Waterloo, Napoleón decide entregarse al gobierno británico. Pretende la generosidad de su mayor enemigo, pero después de atracar en el puerto de Plymouth se entera de que los ministros ingleses no lo van a alojar en la campiña isleña, sino que lo desterrarán a un lugar del que no podrá salir. Para asegurar el orden internacional, les conviene **confinar** a Napoleón en Santa Elena, una isla británica perdida en medio del Atlántico Sur.
13. Por un término aglutinante:
    — Sustantivo:
    B. Se inició la Segunda Guerra Mundial y el Reino Unido tenía que importar cerca de 55 millones de toneladas de alimentos por año. El suministro lo dificultaban las potencias del Eje, que atacaban y hundían barcos mercantes para debilitar las industrias del país británico. Como resultado de esta **estrategia** se produjo una escasez de artículos de consumo, por lo que el *Minister of Food* impuso un racionamiento con que satisfacer la demanda de alimentos básicos.
    — Adjetivo:
    B. En 1995 Jan Lisiecki nace en Canadá, hijo de emigrantes polacos. A los cinco años recibe clases de piano, a los nueve debuta en un concierto, a los trece es aclamado en Varsovia tras interpretar a Chopin y, ya considerado una figura internacional, a los quince años firma un contrato de exclusividad con el sello Deutsche Grammophon. ¿Qué destaca en este pianista que con veintinueve años es el más joven entre los grandes? No se distingue por esa valía **precoz**, pues en esta capacidad lo superan muchos intérpretes

actuales, sino por la búsqueda de la belleza íntima de la música a través de pasión y virtuosismo, sus dos bases para lograr el sonido perfecto.

— Verbo:

B. Los sentidos intensificados de los animales pueden detectar ondas sísmicas o cambios químicos y magnéticos que son previos a un terremoto. Son conocidos determinados comportamientos: desde elefantes que corren hacia terrenos más altos, flamencos que se alejan de las áreas bajas de nidificación, hasta los que abandonan sus madrigueras por temor a un derrumbe y se exponen a morir de frío, como las serpientes, o a ser presa de sus depredadores, como las hormigas. No solo para la creencia popular **barruntan** la proximidad de un movimiento telúrico: en China han creado un sistema para monitorear las reacciones de las serpientes, las criaturas más sensibles a los terremotos.

14. Por una construcción sintética:

B. Con el objetivo de controlar la marea alta que con frecuencia había inundado el centro histórico de Venecia, en julio de 2020 terminan de construir 78 compuertas distribuidas por las tres bocas que conectan la laguna con el mar. Durante el reflujo, las compuertas a lo largo de 1,6 km permanecen acunadas en el lecho marino, pero ante un flujo mayor que 1,10 m sobre el nivel medio del mar se elevan hasta alcanzar un desnivel de 1,6 m entre el mar y la laguna; cuando baja la marea, descienden hasta el fondo. El 3 de octubre de 2020 se comprobó la efectividad de **esta extensa obra basculante de ingeniería hidráulica**, pues evitó una nueva inundación de la Plaza de San Marcos y de otras áreas de la ciudad.

15. Por una construcción valorativa:

A. El coltán es un mineral compuesto, en su mayor parte, por columbita y tantalita. Como almacena una alta carga eléctrica en volúmenes muy pequeños, muchos países industrializados lo necesitan. En la República Democrática del Congo se obtiene el 80 % de esta **aleación que encadena a hombres, mujeres y niños**, pues la extraen bajo condiciones de semiesclavitud: por uno o dos dólares al día, durante más de catorce horas cavan en minas profundas, siempre expuestos a morir aplastados por derrumbes que impiden recuperar sus cuerpos.

B.2. Criterios de uso

Los procedimientos de sustitución constituyen la mayor urdimbre del texto: unos abrevian la expresión; otros, en cambio, la amplifican con fines particulares; algunos la varían para alterar la uniformidad cansina, y varios la enriquecen al aportar contenidos que favorecen la progresión temática. Pero con la sustitución sin una referencia clara, sea por la falsa sinonimia, por la metonimia infundada, por un término impropio, por una construcción improcedente, como por otros desaciertos, generas confusión al lector y malogras tu escrito.

Reconoce

A. Reelabora los siguientes textos mediante la sustitución de los términos subrayados por el elemento de cohesión que indica el número.

Textos 1 y 2

Pronombre anafórico[1], adverbio de lugar[2], palabra derivada[3], sinónimo nominal[4], sinónimo verbal[5], perífrasis[6] y, para enlazar dos proposiciones, los dos puntos[7].

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Paso estrecho de mar que sirve de entrada a una bahía o puerto»: ……

. «Canal por el que circulan las aguas residuales»: ……

. «Obra hecha con piedras echadas al fondo del agua para formar un dique»: ……

. «Navegación costera entre los puertos de una misma nación»: ……

. «Asombro ante algo inesperado que deja sin saber qué hacer o qué decir»: ……

. «Alteración fuerte del ánimo ante algo desagradable o desafortunado»: ……

1. El barco de **cabotaje** avanzaba hacia el puerto de Arrecife. Quienes lo esperaban [2]en el puerto veían desaparecer su proa bajo las olas y, tras unos segundos, su [1]proa emergía chorreante, apuntando al cielo, para hundirse en otros [4]segundos de angustia entre las [3]olas. Cuando el barco se acercó a la **bocana**, continuó esa [6]angustia el mar, más embravecido aún, lo [5]acercaba peligrosamente a la **escollera**.

2. Cesan las réplicas del terremoto. **Conmoción** y silencio. También [1]el silencio [5]cesa cuando salgo a la calle gritos y llantos sobre la pestilencia de los **albañales** rotos en este barrio de Puerto Príncipe. Deambulo por [2]este barrio con el **estupor** en mis ojos. [1]Mis ojos buscan víctimas de este [6]terremoto. Las cortinas de polvo ocultan sus cuerpos, no sus [4]gritos ni su desesperación. Otro derrumbe. Se alza el [3]grito unánime de viandantes que corren hacia un descampado.

RESPUESTAS: Textos 1 y 2

1. El barco de cabotaje avanzaba hacia el puerto de Arrecife. Quienes lo esperaban **allí** veían desaparecer su proa bajo las olas y, tras unos segundos, **esta** emergía chorreante, apuntando al cielo, para hundirse en otros **instantes** de angustia entre el **oleaje**. Cuando el barco se acercó a la bocana, continuó ese **sentimiento de intranquilidad ante la desgracia:**[7] el mar, más embravecido aún, lo **aproximaba** peligrosamente a la escollera.

2. Cesan las réplicas del terremoto. Conmoción y silencio. También **este acaba** cuando salgo a la calle**:**[7] gritos y llantos sobre la pestilencia de los albañales rotos en este barrio de Puerto Príncipe. Deambulo por **aquí** con el estupor en mis ojos. **Ellos** buscan víctimas de esta **violenta sacudida desde las entrañas de la tierra**. Las cortinas de polvo ocultan sus cuerpos, no sus **chillidos** ni su desesperación. Otro derrumbe. Se alza el **griterío** unánime de viandantes que corren hacia un descampado.

Textos 3 y 4

— Pronombre anafórico[1], sinónimo nominal[4], sinónimo verbal[5] y, para enlazar dos proposiciones, los dos puntos[7].

— ¿Cuáles son las sustituciones por hiperonimia[8], correferencia[9] y metonimia[10]? Subráyalas en tu texto reelaborado y anota el número correspondiente.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Extraño, irregular respecto a otras cosas o personas de su especie»: ……

. «Inactividad, pereza o desgana que alguien sufre»: ……

. «Que es atento en el trato con los demás o tiende a complacerles»: ……
. «Persona o cosa que alguien retiene en su poder»: ……

3. Muchos animales pasan su vida cercados o enjaulados, unos en **letargo**, otros en **anómala** actividad. ¿[1]Pasar la vida así es protección o privación de libertad? No hay disyuntiva aunque a unos se les proteja, a todos se les [5]priva de libertad. El chimpancé en el zoo y el canario en nuestro hogar no sienten [4]protección, sino cautiverio. Allí encierran ojos henchidos de tedio, aquí [5]encerramos alas sujetas a delgados barrotes; a un **rehén**, por su gracia humanoide, y al otro, por su canto **obsequioso**. Tanto al mono como al pájaro no le han valido estas palabras de Cicerón: «La libertad no consiste en tener un buen amo, sino en no tenerlo».

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Rencor muy profundo o arraigado que se siente contra alguien o algo»: ……..
. «Sentimiento de pena, desconsuelo, sufrimiento o padecimiento físico»: ……..
. «Sentirse alguien agobiado o torturado por ideas, pensamientos obsesivos, etc.»: ……
. «Encierro en una institución penitenciaria o de tipo carcelario»: ……..

4. En 1964 se inicia la **reclusión** de un hombre negro para cumplir cadena perpetua. Durante una década insultos y golpes de los guardias los sufre sin odio ni ira; sin **encono** [5]sufre en sus ojos el resplandor de la cal que extrae en trabajos forzados y, sin **aflicción**, la estrechez de la celda donde duerme sobre una estera de palma. Su espalda no carga esos sentimientos ni a su cabeza la **atenaza** su futuro cerrado piensa y habla, estudia y comprende, dialoga y convence en su lucha contra el *apartheid*. En 1991 acaba la [4]reclusión de una esperanza, Nelson Mandela, para quien insultos y golpes, todo [1]aquel sufrimiento le muestra que quien no afronta la adversidad no conoce su propia fuerza.

RESPUESTAS: Textos 3 y 4

3. Muchos animales pasan su vida cercados o enjaulados, unos en letargo, otros en anómala actividad. ¿**Esto** es protección o privación de libertad? No hay disyuntiva**:**[7] aunque a unos se les proteja, a todos se les **arrebata** la libertad. El chimpancé[9·1] en el zoo y el canario[9·2] en nuestro hogar no sienten **amparo**, sino cautiverio. Allí encierran **ojos**[10] henchidos de tedio, aquí **apresamos alas**[10] sujetas a delgados barrotes; a un **rehén**[9·1], por su gracia humanoide, y al **otro**[9·2], por su canto obsequioso. Tanto al **mono**[8] como al **pájaro**[8] no le han valido estas palabras de Cicerón: «La libertad no consiste en tener un buen amo, sino en no tenerlo».

4. En 1964 se inicia la reclusión de un hombre[9·1] negro para cumplir cadena perpetua[9·2]. Durante una década insultos y golpes de los guardias los sufre sin odio[8] ni ira[8]; sin encono[8] **padece** en sus ojos el resplandor de la cal que extrae en trabajos forzados y, sin aflicción[8], la estrechez de la celda donde duerme sobre una estera de palma. Su **espalda**[10] no carga esos **sentimientos**[8] ni a su **cabeza**[10] la atenaza su **futuro cerrado**[9·2] **:**[7] piensa y habla, estudia y comprende, dialoga y convence en su lucha contra el *apartheid*. En 1991 acaba el **encierro** de una **esperanza**[9·1], Nelson Mandela, para quien insultos y golpes, todo **aquello** le muestra que quien no afronta la adversidad no conoce su propia fuerza.

Textos 5 y 6

— Sinónimo verbal[5], sinónimo adjetival[11], nombre común[12], hiponimia[13], metáfora[14] y, para enlazar dos proposiciones, el punto y coma[15].
— ¿Qué sustituciones por correferencia[9] existen en los textos? Subráyalas y anota el número correspondiente en el texto reelaborado.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Tramo que arranca del trazado principal de una carretera, cordillera, ferrocarril, etc.»: ……..
. «Animal sobre el que se va montado»: ……
. «Ver algo débilmente o con dificultad por estar situado en la lejanía»: ……
. «Conjunto, denso y de corta extensión, de árboles y matas»: ……
. «Parte del tronco de un árbol que queda a ras del suelo después de ser cortado»: ……

5. Aquella noche, inquieto, ese hombre **atisbaba** la silueta del Monte Mayón desde hacía días, continuos temblores presagiaban la erupción inminente. Ya camino de Cagsawa, sobre su **cabalgadura** él lo [5]atisbaba sin cesar, se sentía más [11]inquieto según se acercaba a Cagsawa[12]. El jinete dejó de observar ese cono entre nubes mientras su [13]cabalgadura atravesaba un **boscaje**, tiempo en que sobrevino esa [14]erupción: agitó hojas, [5]agitó árboles, [5]agitó la tierra y [5]agitó el corcel. A cielo abierto, detuvo su [13]cabalgadura: sobre el cráter llameante una [14]humareda oscura se abría hacia el cielo. Horas después llegó a Cagsawa. Antes de amanecer, por los **ramales** de la mole surgían [14]lavas que avanzaban entre la arboleda, los cultivos de arroz y las viviendas aisladas. Dejaban tras de sí la desolación: **tocones** dispersos, [13]cultivos sepultados y [13]viviendas abatidas delante, cientos de supervivientes corrían acosados por la lava arrolladora.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Acción de amar o querer bien»: ……..
. «Que tiene mal formado el cuerpo o parte de este»: ……..
. «Rellano de tierra hecho en una pendiente y aprovechado para el cultivo»: ……
. «Terreno muy seco»: ……..
. «Que no cede a la voluntad de otro»: ……
. «Poco refinamiento, rudeza»: ……

6. Vuelvo muchos años después a Ingenio. No veo la misma loma ni la misma casa paterna, atalaya solitaria sí [5]veo el mismo olivo que la flanquea al naciente. Una por el derrumbe de **bancales**, otra por las huellas del abandono, ya son restos del pasado, pero tú, olivo, eres **indoblegable**. Fuiste el [14]olivo que en verano me regalaba sombra para evadirme de la **tosquedad** cotidiana y hallar la belleza: con mi espalda apoyada en tu tronco **contrahecho** descubrí la armonía de las palabras en mi primera lectura, *Sonata de primavera,* sugerida por María del Prado, mi entusiasta, sensible profesora. ¿Alguna obra mejor para conocer una [13]escritura atractiva? [12]*Sonata de primavera* fue, además, un mundo [11]atractivo para el amor incipiente, un puente hacia lugares distintos al **secarral** en que vivía. En las pausas de lectura descifraba **querencias** juveniles o visitaba parajes exóticos mientras observaba las [13]nubes veraniegas, a resguardo del [13]viento cálido, bajo ti, mi [14]olivo.

RESPUESTAS: Textos 5 y 6

5. Aquella noche, inquieto, ese hombre atisbaba la silueta del Monte Mayón[9];[15] desde hacía días, continuos temblores presagiaban la erupción inminente. Ya camino de Cagsawa, sobre su cabalgadura él lo **escudriñaba** sin cesar, se sentía más **nervioso** según se acercaba a la **ciudad**. El jinete dejó de observar ese **cono**[9] entre nubes mientras su **caballo** atravesaba un boscaje, tiempo en que sobrevino ese **rugido ardiente:** agitó hojas, **sacudió** árboles, **estremeció** la tierra y **espantó** el corcel. A cielo abierto, detuvo su **montura:** sobre el cráter llameante un **penacho oscuro** se abría hacia el cielo. Horas después llegó a Cagsawa. Antes de amanecer, por los ramales de la **mole**[9] surgían **cintas candentes** que avanzaban entre la arboleda, los cultivos de arroz y las viviendas aisladas. Dejaban tras de sí la desolación: tocones dispersos, **arrozales** sepultados y **casas** abatidas**;**[15] delante, cientos de supervivientes corrían acosados por la lava arrolladora.

6. Vuelvo muchos años después a Ingenio. No veo la misma loma[9·1] ni la misma casa[9·1] paterna, atalaya solitaria**;**[15] sí **contemplo** el mismo olivo que la flanquea al naciente. Una por el derrumbe de bancales, la otra por las huellas del abandono, ya son **restos**[9·1] del pasado, pero tú, olivo, eres indoblegable. Fuiste el **palio humilde** que en verano me regalaba sombra para evadirme de la tosquedad cotidiana y hallar la belleza**:** con mi espalda apoyada en tu tronco contrahecho descubrí la armonía de las palabras en mi primera lectura, *Sonata de primavera*[9·2]*,* sugerida por María del Prado, mi entusiasta, sensible profesora. ¿Alguna obra mejor para conocer una **prosa** atractiva? La **novela** fue, además, un **mundo**[9·2] **seductor** para el amor incipiente, un **puente**[9·2] hacia lugares distintos al secarral en que vivía. En las pausas de lectura lo descifraba, los visitaba mirando los **cirros** veraniegos, a resguardo del **solano** cálido, bajo ti, mi **dosel de aceitunas**.

B. Para reelaborar el siguiente texto, realiza estas operaciones:

a) Sustituye el término subrayado por el elemento de cohesión que indica el número: adverbio de lugar[2], palabra derivada[3], sinónimo nominal[4], perífrasis[6], los dos puntos[7], hiperonimia[8], correferencia[9], sinónimo adjetival[11], nombre común[12], metáfora[14], el punto y coma[15] y, para la parte del texto con subrayado discontinuo, por una construcción sintética[16] o una valorativa[17].

b) Emplea, en el espacio con subrayado discontinuo, el término que proceda entre los indicados mediante un número y anota si es definidor o aglutinante:

Párrafo 1:

18: *cogen, se llevan, barren con, toman, copan, arrastran, arramblan con, acumulan*. Es un verbo ……..

19: *avariciosa, anhelante, miserable, codiciosa, deseosa, ruin, ávida, mezquina*. Es un adjetivo ……..

Párrafo 2:

20: *da, entrega, obsequia con, concede, aporta, proporciona, asigna, traspasa*. Es un verbo ……..

21: *truco, trampa, maniobra, operación, maña, maestría, habilidad, martingala.* Es un sustantivo …… .

Párrafo 3:

22: *problema, destrozo, descuido, chapuza, deterioro, inseguridad, desperfecto, deformidad*. Es un sustantivo ……
23: *preocupante, difícil, letal, negativo, calamitoso, desfavorable, inconveniente, dañino*. Es un adjetivo …… .

Texto 7

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Pilar muy alto, de cuatro caras iguales y terminado por una punta piramidal muy achatada»: ……
. «Estampa obtenida por medio de la impresión de planchas tratadas con una técnica»: ……
. «Que adorna un impreso con láminas o grabados alusivos al texto»: ……
. «Que no está sujeto a medida o valuación»: ……
. «Monumento de piedra construido para encerrar el cadáver de una persona»: ……

Gracias a la labor investigadora de un centenar de sabios, acompañantes de Napoleón Bonaparte en su expedición a Egipto, en 1809 se publica una obra **ilustrada** con más de tres mil **grabados** sobre el mundo antiguo de [6]Egipto. Estos [8]grabados causan tal fascinación en Europa que las potencias coloniales [18]se apoderan de **obeliscos** colosales, estatuas de distintos tamaños, bloques de piedra tallada, **sarcófagos** de granito, bustos de personajes históricos, momias de faraones, objetos de tumbas y de cuanto vestigio de ese pasado interesara. Con actuaciones [19]propias de un afán excesivo de riquezas como atracción cultural o para la decoración urbana, [18]…… **inconmensurables** bienes de la arqueología egipcia: un millón de sus piezas arrebatadas desde el siglo XIX están depositadas en los cuarenta museos más importantes del mundo. Regalar en intercambios forzados o robar sagazmente son algunas [3]actuaciones de esa política [19]…… .

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Construir, levantar un edificio importante o un monumento»: ……
. «Que impone por su aspecto, porte, etc.»: ……
. «Ocultar algo o no manifestarlo»: ……
. «Sabiduría, práctica, experiencia y habilidad en una ciencia o arte»: ……
. «Celebrar una fecha importante»: ……
. «Bote grande para transportar carga y pasajeros en los puertos o cerca de la costa»: ……

Un [4]regalo espléndido se consumó en 1831. El virrey egipcio Mohamed Ali [20]agasaja con un regalo al soberano francés Luis Felipe de Orleans. Para **conmemorar** la incursión de Napoleón en 1798 le [20]…… uno de los dos obeliscos milenarios que presidían la entrada al **majestuoso** templo de Luxor. De 25 metros de altura y 250 toneladas de peso, [16]técnicos franceses tumban este [4]obelisco colosal mediante un sistema de andamios, grúas y poleas, lo arrastran hasta el Nilo y en **lanchones** lo llevan al puerto de Alejandría. Desde [2]el puerto de Alejandría embarcan este [9]obelisco con destino a Toulon y en 1833 llega a París. Tres años después [16]…… permite **erigirlo** en la Plaza de la Concordia. Pero más lacerante para la dignidad del patrimonio egipcio ha sido uno de los muchísimos robos sufridos durante la primera mitad del siglo XIX. En 1912 el arqueólogo alemán Ludwig Borchardt emplea su [21]astucia para engañar a quien le permite sacar de Egipto la efigie de Nefertiti con **pericia** de alfarero embarra a [12]Nefertiti, modifica la fisonomía y así

encubre su valor excepcional. Gracias a un/a [21]…….…….. la [4]efigie pasa la frontera y desde 1924 se expone en el Nuevo Museo de Berlín.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Cantidad de lluvia que recibe un sitio en un período determinado de tiempo»: ……

. «Que causa a alguien satisfacción o agrado»: ……

. «Cuerpo sólido, de forma cilíndrica o rectangular, que sostiene una columna, estatua, etc.»: ……

. «Quitar el brillo de las cosas tersas o bruñidas»: ……

Estos expolios deben invitar a la reflexión: el del obelisco es una severa lección a la soberbia humana; el del busto muestra el [11]severo egoísmo de la ostentación. [22] [23]Profundas y largas grietas longitudinales, pérdidas de material, degradaciones del granito y un color gris sucio hoy **deslustran** el obelisco. El frío intenso, las heladas, la alta **pluviosidad**, la polución, las vibraciones por el tráfico de vehículos causan un/a [22]…….. persistente para algunos egiptólogos este [14]obelisco inicia un estado [23]…….…….. . No es el [4]estado en que se encuentra el busto de [6]Nefertiti, pulida y radiante sobre su **pedestal** berlinés. Reclamada por El Cairo, [17]la Fundación del Patrimonio Prusiano alega que «ella es y continuará siendo embajadora de Egipto en Berlín» y buena parte del mundo cultural se muestra **complaciente** con este cometido civilizado; sin embargo, [17]…….. se expone en esa capital. Se ha dicho que la civilización tiende más a refinar el vicio que a perfeccionar la virtud.

RESPUESTA: Texto 7

Respuesta sugerida

Gracias a la labor investigadora de un centenar de sabios, acompañantes de Napoleón Bonaparte en su expedición a Egipto, en 1809 se publica una obra ilustrada con más de tres mil grabados sobre el mundo antiguo [6]**del país del Nilo**. Estas [8]**imágenes** causan tal fascinación en Europa que las potencias coloniales [18]se apoderan de obeliscos colosales, estatuas de distintos tamaños, bloques de piedra tallada, sarcófagos de granito, bustos de personajes históricos, momias de faraones, objetos de tumbas y de cuanto vestigio de ese pasado interesara. Con actuaciones [19]propias de un afán excesivo de riquezas como atracción cultural o para la decoración urbana, [18]**arramblan** con inconmensurables bienes de la arqueología egipcia: un millón de sus piezas arrebatadas desde el siglo XIX están depositadas en los cuarenta museos más importantes del mundo. Regalar en intercambios forzados o robar sagazmente son algunos [3]**actos** de esa política [19]**codiciosa**.

Una [4]**dádiva** espléndida se consumó en 1831. El virrey egipcio Mohamed Ali [18]agasaja con un regalo al soberano francés Luis Felipe de Orleans. Para conmemorar la incursión de Napoleón en 1798 le [18]**obsequia con** uno de los dos obeliscos milenarios que presidían la entrada al majestuoso templo de Luxor. De 25 metros de altura y 250 toneladas de peso, [16]técnicos franceses tumban este [4]**monolito** colosal mediante un sistema de andamios, grúas y poleas, lo arrastran hasta el Nilo y en lanchones lo llevan al puerto de Alejandría. Desde [2]**allí** embarcan esta [9]**espigada columna** con destino a Toulon y en 1833 llega a París. Tres años después [16]**este complejo proceso para trasladar el obelisco** permite erigirlo en la Plaza de la Concordia. Pero más lacerante

para la dignidad del patrimonio egipcio ha sido uno de los muchísimos robos sufridos durante la primera mitad del siglo XIX. En 1912 el arqueólogo alemán Ludwig Borchardt emplea su [21]astucia para engañar a quien le permite sacar de Egipto la efigie de Nefertiti [7]**:** con pericia de alfarero embarra a la [12]**reina**, modifica la fisonomía y así encubre su valor excepcional. Gracias a una [21]**martingala** la [4]**figura** pasa la frontera y desde 1924 se expone en el Nuevo Museo de Berlín.

Estos expolios deben invitar a la reflexión: el del obelisco es una severa lección a la soberbia humana; el del busto muestra el [11]**inflexible** egoísmo de la ostentación. [22] [23]Profundas y largas grietas longitudinales, pérdidas de material, degradaciones del granito y un color gris sucio hoy deslustran el obelisco. El frío intenso, las heladas, la alta pluviosidad, la polución, las vibraciones por el tráfico de vehículos causan un [22]**deterioro** persistente [15]**;** para algunos egiptólogos esta [14]**pica ajada** inicia un estado [23]**letal**. No es la [4]**situación** en que se encuentra el busto de [6]**la esposa del faraón Akenatón de la dinastía XVIII de Egipto**, pulida y radiante sobre su pedestal berlinés. Reclamada por El Cairo, [17]la Fundación del Patrimonio Prusiano alega que «ella es y continuará siendo embajadora de Egipto en Berlín» y buena parte del mundo cultural se muestra complaciente con este cometido civilizado; sin embargo, [17]el despojo justificado por la diplomacia cínica se expone en esa capital. Se ha dicho que la civilización tiende más a refinar el vicio que a perfeccionar la virtud.

CAPÍTULO 3.4. LOS MODELOS DE PÁRRAFOS

MUESTRA: A. Un modelo de inicio

A.11. Inicio con reiteración

Este procedimiento te sirve para definir dos o más aspectos de una realidad, concreta o abstracta, mediante la repetición anafórica de una parte de enunciados sucesivos. En cada reiteración fijas un aspecto relevante de esa realidad para que el lector la capte de modo íntegro al término del párrafo. Posibilidades: esta técnica puedes utilizarla entre enunciados alternos: en este caso, conviene brevedad; puedes emplearla desde el primer enunciado, lo cual te exige coherencia con el resto del texto; cabe la gradación, ascendente o descendente, al definir esos aspectos. Exigencias: observa la extensión de la parte reiterada porque resulta ineficaz si es breve, y cansa si es extensa; cuida la selección de los datos definitorios. Ejemplo:

El maestro Alcántara

Cuando supe que había muerto Manuel Alcántara me enfadé con Dios y recité aquellos versos irónicos del maestro, a la vez leves y sentenciosos: «No digo que sí o que no. / Digo que si Dios existe / no tiene perdón de Dios». No tiene perdón de Dios quedarse sin un escritor como Alcántara, siempre sereno en la ironía, traspasado de lucidez y alerta siempre contra el tópico y el pensamiento fofo. No tiene perdón de Dios quedarse sin el escritor superdotado para la elección del epíteto preciso, el escritor capaz de transfigurar la realidad mediante la levadura del humor y la poesía (unidos siempre en gozosa aleación), el escritor habitado de epigramas y furtivas metáforas. No tiene perdón de Dios quedarse sin un maestro de la pluma (o de la Olivetti, para ser más precisos) que sabía como nadie darle la vuelta a las mangas del tópico, para vestirse con un lenguaje transparente que convertía cada palabra en un candil inédito.

Juan Manuel de Prada

MUESTRA: B. Un modelo de enlace

B.2. Enlace de progresión:

Indisciplina

[…]

En este escenario, las palabras del presidente francés, Nicolás Sarkozy, en las que pide que los escolares traten de usted a sus profesores y se pongan en pie cuando éstos entren en clase, han suscitado la polémica, como no puede ser menos cuando está en juego la educación de las nuevas generaciones. Unos creen que trasladar esa propuesta a nuestras escuelas sería volver a la época del «Florido pénsil». Otros aplauden la iniciativa, y apuestan por devolver a la escuela aquellos formales usos y normas de urbanidad. Entre las voces que se han alzado en favor de «erradicar» el tuteo entre profesores y alumnos destaca, por ejemplo, la del Defensor del Pueblo, Enrique Múgica.

Pero, ¿cómo es la relación entre docentes y discentes? ¿Se ha degradado tanto como para reimplantar ese distante respeto que apadrina Sarkozy?

En la actualidad, no hay normas genéricas sobre cómo han de tratar los alumnos al profesor, ni sobre la forma en la que debe dirigirse este a sus discípulos. En la enseñanza universitaria conviven el tú y el usted y la orientación depende en gran parte del docente. El usted dirigido al profesor está más extendido. En tanto que el alumno es tratado de usted especialmente en Ciencias Jurídicas y en algunas carreras sanitarias, pero no tanto en las demás. […]

Milagros Asenjo

MUESTRA: C. Un modelo de cierre

C.4. Cierre con comparación

Consiste en una equiparación entre el tema del texto y una entidad (persona, animal, cosa, situación, etc.) que presenta semejanzas con él (Serafini, 1996); de esta forma, propicias en el lector un juicio que consolida las ideas desarrolladas. Exigencias: cuanto más sólida sea la base de comparación, más apoyadas quedarán las ideas del escrito; además, procura que esa comparación sea original, así será mayor el efecto causado en el lector. Ejemplo:

La forja del mago Yunke

En la fragua de su abuelo sucedía que a medida que se aplicaba más calor, el hierro iba pasando del color rojo al anaranjado y finalmente al blanco incandescente. Ahora se sabe que con el calor los átomos del metal adquieren una vibración que se convierte en una energía lumínica. Hacia 1880 Thomas Edison aplicó este fenómeno rudimentariamente al filamento de la bombilla eléctrica y Max Planck en 1900 al analizar este invento descubrió que la luz no era un fluido continuo, sino que se transmitía mediante partículas, a las que llamó quantum. La física cuántica permite a una partícula estar en dos sitios a la vez, ir de un lugar a otro sin pasar por el medio, bajar hacia arriba y subir hacia abajo. Eso es exactamente lo que hace el mago Yunke, estar y no estar, escapar a través de una pared, partir en dos el cuerpo humano y recomponerlo a su antojo, entre otros milagros. De aquel yunque de su abuelo, que sonaba en el silencio mágico del pueblo se ha forjado este Yunke, campeón mundial de magia.

Manuel Vicent

4. SOBRE ORTOGRAFÍA

4.1. SIGNOS DE PUNTUACIÓN
MUESTRA: 4.1.4. El punto y coma

El punto y coma indica una pausa que, bajo un criterio de duración impreciso, es mayor que la de la coma y menor que la del punto. Se iguala a este en el descenso tonal, pero sus funciones son diferentes: con el punto se señala el final de un enunciado; con el punto y coma se indica el final de una parte del enunciado.

En unos casos el uso de este signo está muy definido, insustituible por el punto o la coma, y se deben conocer para jerarquizar la información y, así, posibilitar la correcta comprensión del enunciado; en otros, no cabe hablar de uso arbitrario de uno u otro signo, sino de dos intenciones comunicativas distintas: se usará el punto y coma si se desea una fuerte vinculación semántica entre ideas, y se empleará el punto si se prefiere que esta sea débil.

1. Punto y coma para separar los elementos de una enumeración

Observa que en esta oración la coma separa elementos de una enumeración:

A Venezuela viajaron el alcalde, su mujer, Pedro Cabrera y un empresario.

Ahora bien, si hemos de utilizar comas para añadir datos a cualquier elemento de esta enumeración, la expresión resultaría confusa: *A Venezuela viajaron el alcalde, José Ruiz, su mujer, Dña. Luisa, la directora del Museo, Pedro Cabrera, el secretario del Ayuntamiento y un empresario*. ¿Viajaron cuatro, cinco u ocho personas? Por eso, es necesario separar con el punto y coma cada elemento de la enumeración: *A Venezuela viajaron el alcalde, José Ruiz; su mujer, Dña. Luisa, la directora del Museo; Pedro Cabrera, el secretario del Ayuntamiento, y un empresario.*

Si uno solo de los elementos enumerados lleva aposición u otro tipo de explicación, también los demás deben separarse por el punto y coma aunque no estén en igual situación: *A Venezuela viajaron el Alcalde, José Ruiz; su mujer; Pedro Cabrera, y un empresario*. Por otro lado, adviértase que la coma adquiere el valor del punto y coma cuando en una sucesión de elementos separados por este signo los dos últimos están enlazados por la conjunción *y.*

> **Razona:** Se usa el punto y coma para separar los elementos de una enumeración si dentro de estos ya se ha empleado la coma y es necesario evitar la confusión.

Reconoce

Identifica y subraya los elementos enumerados; luego, donde sea preciso utiliza el punto y coma o la coma.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Que tiene aspecto amenazador o que causa miedo»: ……
. «Gastar de manera imprudente, rápida y desmedida dinero, bienes propios o ajenos»: ……
. «Que pertenece a una persona con linaje»: ……
. «Que pertenece a los hijos»: ……
. «Elevación del terreno en forma de montículo o similar»: ……
. «Señal o huella que queda de cualquier cosa material o inmaterial»: ……
. «Recorrido marítimo hecho por una embarcación»: ……
. «Que pertenece al hemisferio sur o a lo que se encuentra en él »: ……

a) Una vez había **dilapidado** el dinero de la herencia el viudo Rivas se retiró a su casa **solariega** junto a sus cuatro hijas. Celia era la mayor Adela una experta en vinos Susana la pintora y Raquel joven cautivada profundamente por la música. Salvo la primogénita no acompañaban al viejo por un amor **filial** más bien se habían instalado allí para poder cultivar sus aficiones. Igualmente el viudo siempre se mostraba hosco con ellas. Sólo dulcificaba su mirada **torva** cuando trataba a Celia que muchas veces le reprendía ese distanciamiento hacia las hermanas.

b) Se hará señores una navegación en velero al Cabo de Hornos. En nuestra **singladura** pasaremos por Ushuaia la ciudad más **austral** del mundo Puerto Williams el archipiélago de las Wollaston y otros puntos de interés. Al principio frente a las costas de la ciudad de Ushuaia nos acercaremos a un faro enclavado en uno de los **promontorios** que pueblan el Canal de Beagle. Respecto a su nombre se le denomina erróneamente «El faro del fin del mundo» ya que no corresponde al de la novela de Julio Verne. Luego arribaremos a la Isla de los Pájaros que tiene una interesante colonia de cormoranes. Dependiendo de la dirección del viento escogeremos una de las muchas bahías posibles para pasar la noche. A continuación llegaremos a la ciudad de Puerto Williams que nos permitirá conocer a los últimos descendientes de los yamana. De cara a un mejor conocimiento de este singular grupo humano les diré que en esa zona podremos hallar los últimos **vestigios** de esta etnia.

Construye con creatividad

Redacta pequeños textos de dos enunciados: en el primero, utiliza la palabra anotada y enumera los elementos citados; en el segundo, desarrolla el significado de esa palabra. Sigue este ejemplo:

chamizo (*cabaña o construcción similar, cuyo techo está hecho de ramaje de poca consistencia*)

Adrián — mi cuñado / Blas Sánchez — un amigo suyo
Isabel — la que es senderista / don Felipe — el guarda forestal

Bajo una fuerte lluvia entraron precipitadamente en el chamizo Adrián, mi cuñado; Blas Sánchez, un amigo suyo; Isabel, la que es senderista, y don Felipe, el guarda forestal. Las ramas del techo, de poca consistencia, no evitaban que siguieran mojándose.

a) **ensenada** (*entrante del mar en tierra firme, flanqueado por cabos que sirven de protección para las embarcaciones*)

don Andrés — el capitán / Eulogio — un marinero
Enrique — el que estaba enfermo / el señor Borrás — buen explorador

b) **farallón** (*roca alta y cortada en forma de pico que sobresale del mar o en tierra firme*)

Elena — mi prima / Laura
Héctor / el guía

RESPUESTAS: 1. Punto y coma para separar los elementos de una enumeración

a) Una vez había dilapidado el dinero de la herencia, el viudo Rivas se retiró a su casa solariega junto a sus cuatro hijas. Celia era la mayor; Adela, una experta en vinos; Susana, la pintora, y Raquel, joven cautivada profundamente por la música. Salvo la primogénita, no acompañaban al viejo por un amor filial, más bien se habían instalado allí para poder cultivar sus aficiones. Igualmente, el viudo siempre se mostraba hosco con ellas. Sólo dulcificaba su mirada torva cuando trataba a Celia, que muchas veces le reprendía ese distanciamiento hacia las hermanas.

b) Se hará, señores, una navegación en velero al Cabo de Hornos. En nuestra singladura pasaremos por Ushuaia, la ciudad más austral del mundo; Puerto Williams; el archipiélago de las Wollaston, y otros puntos de interés. Al principio, frente a las costas de la ciudad de Ushuaia nos acercaremos a un faro enclavado en uno de los promontorios que pueblan el Canal de Beagle. Respecto a su nombre, se le denomina erróneamente «El faro del fin del mundo», ya que no corresponde al de la novela de Julio Verne. Luego, arribaremos a la Isla de los Pájaros, que tiene una interesante colonia de cormoranes. Dependiendo de la dirección del viento, escogeremos una de las muchas bahías posibles para pasar la noche. A continuación, llegaremos a la ciudad de Puerto Williams, que nos permitirá conocer a los últimos descendientes de los yamana. De cara a un mejor conocimiento de este singular grupo humano, les diré que en esa zona podremos hallar los últimos vestigios de esta etnia.

2. Punto y coma entre un hecho y su consecuencia

Observa que el contenido del primer grupo de oraciones coincide, hasta la pausa, con el del segundo:

a) *Se acerca rápidamente una borrasca, fenómeno habitual en esta zona.*
Una gran claridad me despertó, una vez conciliado el sueño.

b) *Se acerca rápidamente una borrasca; por consiguiente, tendremos días de lluvia.*
Una gran claridad me despertó; entonces salté de la cama y busqué la causa.

Sin embargo, no coinciden en la naturaleza de esa pausa: se necesita una pausa menor, de coma, entre las ideas de cada enunciado del primer grupo de oraciones; en cambio, en el segundo se exige una pausa mayor, de punto y coma, para reforzar la contraposición entre las ideas de causa, contenidas en la primera parte, y las de consecuencia. Este reforzamiento de la pausa justifica, incluso, que si tiene una longitud considerable el período que expresa la causa, es mejor separarlo con el punto y seguido:

> *Se acerca rápidamente una borrasca que, procedente de las Azores, mañana entrará por el suroeste de la Península, se estacionará en todo el cuadrante sur y, probablemente, avanzará por el Levante para llegar, a finales de la semana, a las islas Baleares. Por consiguiente, bajarán las temperaturas y habrá precipitaciones algunos días de la Semana Santa.*

Razona: Se usa el punto y coma para separar en una oración la causa y la consecuencia, se halle esta precedida o no de conjunción consecutiva (*por*

consiguiente, por lo tanto, de modo que, así que, así pues, conque, en consecuencia, luego, en efecto, por ende, etc.).

Reconoce

Identifica y subraya el hecho y su consecuencia; luego, donde sea preciso utiliza el punto y coma o la coma.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Repercutir o tener trascendencia en otra cosa»: ……
. «Duración firme y constante de algo»: ……
. «Que produce disgusto o pena ante algo desacertado, triste o desagradable»: ……
. «Que está implicado o participa activamente en un asunto, proyecto o causa»: ……
. «Parte de cualquier cosa hacia donde no da el viento»: ……
. «Que tiene experiencia y está acostumbrado a sufrir trabajos y padecimientos»: ……
. «Actitud que supone en alguien una cierta oposición a realizar determinada acción»: ……
. «Implicar, llevar dentro de sí, especialmente consecuencias negativas»: ……

a) En el supuesto de que las ayudas humanitarias no lleguen a su destino el hambre causará estragos en determinados países. La producción de alimentos analizado el informe de Naciones Unidas ha aumentado en 1999 casi un 25% por lo tanto hay comida suficiente para todos. Son diversos los elementos **involucrados** en una situación de hambruna. En esta **inciden** la pobreza consecuencia **deplorable** de políticas mezquinas las guerras de **persistencia** en zonas deprimidas la concentración de tierras las prolongadas sequías y los desastres naturales. Comoquiera que estos elementos se presenten la solidaridad internacional puede superarlos. La hambruna según el economista Amartya Sen generalmente no es causada por la falta de alimentos conque debe ser evitable como fenómeno humano.

b) Acerca del itinerario que debíamos tomar no hubo la menor **reticencia** entre los componentes del equipo de rescate excepto en nuestro jefe. Conforme pasaban las horas la vida de tres personas dependía de la prontitud con que fuesen liberados de ese alud de placa así pues se tomaría un camino rápido una peligrosa vertiente de **sotavento.** Nuestro jefe consultando la predicción meteorológica observó que ese recorrido **entrañaba** serias dificultades por la hora y particularmente por el viento. Conmigo estaban Diego hombre **avezado** en estas tareas Marcos ansioso pues era su primera experiencia en la nieve Antonio la doctora y dos lugareños. A una sola voz le pedimos que iniciara la marcha. Para los supervivientes del alud la noche sería larga y terrible era vital arriesgarnos.

Construye con creatividad

Redacta pequeños textos de dos enunciados: en el primero comunicas una causa, que incluya la expresión anotada, y su consecuencia; en el segundo desarrollas el significado de esa expresión. Sigue estos ejemplos:

1. Con nexo:

*nevada **copiosa*** (*que es muy abundante*) — *así que*

Anoche hubo una nevada copiosa en los alrededores del pueblo; *así que* va a ser difícil acercarnos a él. No podemos ir en coche cuando la nieve es muy abundante.

a) *tratamiento **inocuo*** (*que no es dañino ni perjudicial*) — *en consecuencia*

b) *camino* ***angosto*** (*que es muy estrecho o reducido*) — *de modo que*

2. Sin nexo:

trato ***vejatorio*** (*que supone un maltrato, humillación u ofensa*)

> Esa semana Carmen sufrió un trato vejatorio por parte de su jefe**;** ella se trasladó a otra oficina. No soporta que la humillen, ni siquiera si se equivoca con un cliente.

a) *palabras* ***procaces*** (*que ofende a otros por su atrevimiento, desvergüenza o indecencia*)

b) *perro* ***famélico*** (*que está muy hambriento o tiene aspecto de estarlo*)

RESPUESTAS: 2. Punto y coma entre un hecho y su consecuencia

a) En el supuesto de que las ayudas humanitarias no lleguen a su destino, el hambre causará estragos en determinados países. La producción de alimentos, analizado el informe de Naciones Unidas, ha aumentado en 1999 casi un 25%; por lo tanto, hay comida suficiente para todos. Son diversos los elementos involucrados en una situación de hambruna. En esta inciden la pobreza, consecuencia deplorable de políticas mezquinas; las guerras, de persistencia en zonas deprimidas; la concentración de tierras; las prolongadas sequías, y los desastres naturales. Comoquiera que estos elementos se presenten, la solidaridad internacional puede superarlos. La hambruna, según el economista Amartya Sen, generalmente no es causada por la falta de alimentos; conque debe ser evitable como fenómeno humano.

b) Acerca del itinerario que debíamos tomar, no hubo la menor reticencia entre los componentes del equipo de rescate, excepto en nuestro jefe. Conforme pasaban las horas, la vida de tres personas dependía de la prontitud con que fuesen liberados de ese alud de placa; así pues, se tomaría un camino rápido, una peligrosa vertiente de sotavento. Nuestro jefe, consultando la predicción meteorológica, observó que ese recorrido entrañaba serias dificultades por la hora y, particularmente, por el viento. Conmigo estaban Diego, hombre avezado en estas tareas; Marcos, ansioso, pues era su primera experiencia en la nieve; Antonio; la doctora, y dos lugareños. A una sola voz, le pedimos que iniciara la marcha. Para los supervivientes del alud la noche sería larga y terrible; era vital arriesgarnos.

3. Punto y coma ante conjunciones coordinantes

Observa que en los siguientes enunciados a las conjunciones *pero* y *o bien* les preceden una coma y un texto breve:

> *Han acordado medidas, pero los problemas medioambientales continúan siendo graves.*
>
> *El Ayuntamiento debe encargarse de la limpieza de las calles, o bien debe contratar una empresa que las limpie.*

Ahora bien, se necesitará una pausa que sea mayor que la de la coma y, además, permita la vinculación semántica entre las dos ideas si a estas conjunciones les precede una proposición extensa (a) o si a tales conjunciones les precede o sigue una proposición que lleve coma (b):

> a) *En la Cumbre sobre Medioambiente de forma unánime todos los países asistentes han acordado medidas para controlar la emisión de gases, factor decisivo en el cambio climático, y para potenciar la*

investigación en las energías renovables; pero los problemas medioambientales continúan siendo graves.

b) *El Ayuntamiento debe encargarse de la limpieza de las calles; o bien, si no desea contar con empleados para ese trabajo, ha de contratar una empresa que las limpie.*

Razona: Se usa el punto y coma delante de conjunciones coordinantes (*pero, mas, aunque, no obstante, sin embargo, con todo; o bien; uno… otro, este… aquel, bien… bien; es decir, etc.*) para enlazar dos proposiciones que deben mantener una fuerte vinculación semántica si la primera es extensa o si ya existe coma en una de ellas.

Además, observa:

Un punto y seguido puede separar estas conjunciones de un periodo anterior: en este caso, el autor ha decidido una débil vinculación semántica entre ambos enunciados, sobre todo si el primero es de una extensión considerable:

Más tarde, en el 200 a. de C. se inventó el pergamino, que sirvió durante un milenio como soporte para la escritura y consistía en una resistente piel de ternera, de oveja o de cabra, suavizada y tratada adecuadamente hasta poder servir para dibujar las letras sobre ella. Pero el gran invento del papel fue obra de los chinos, en el año 105 de nuestra era. Lo preparaban con la pulpa de determinadas fibras vegetales, como la de la morera y la del bambú.

Reconoce

Identifica y subraya las conjunciones coordinantes que deban ir precedidas del punto y coma; luego, donde sea preciso utiliza el punto y coma o la coma.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Que es muy extenso o amplio»: ……
. «Echar por tierra un edificio u otro tipo de construcción»: ……
. «Filtración o salida del agua de un terreno u otro lugar con carácter permanente»: ……
. «Que es muy grande, inmenso, en tamaño o en cantidad»: ……

a) El huracán se desplaza despacio pero no se debilita. De alcanzar esta zona podría causarnos **ingentes** daños. Las viviendas por ejemplo no están preparadas para resistir vientos de 275 km/h luego casi todas las edificaciones quedarían **derruidas**. En este lugar el agente destructor sería el viento y si no la lluvia torrencial. Esta anegaría un **vasto** espacio que es llano contiene un gran lago muchos embalses y lo que es peor se halla atravesado por dos extensos ríos no obstante el cauce de estos es ancho y con paredes muy elevadas. Estas dos propiedades no deben tranquilizarnos si el huracán llegara a la zona. Muy al contrario es preciso reforzar las márgenes fluviales con barreras sacos además de preparar zanjas de **drenaje** en las tierras bajas.

. «Hacer daño de palabra a alguien, despreciándolo o no tratándolo con respeto»: ……
. «Criticar con dureza a alguien por su comportamiento, por sus palabras, etc.»: ……
. «Goce muy vivo producido en los sentidos o en la captación estética de algo»: ……
. «Goce muy vivo en el bien que alguien posee»: ……

b) Visto que con apenas tres años Mónica escuchaba música con una **fruición** evidente su padre decidió refinar esa sensibilidad. A este propósito el buen

hombre le hacía escuchar solos de piano o de violín si no extensos conciertos y sinfonías. Le **inculcó** así un desmedido amor hacia una determinada música. La adolescente Mónica se **exaltaba** con la delicadeza de Chopin el polaco con la grandiosidad de Wagner el épico con Paganini con Grieg o con Vivaldi melodioso pintor de las estaciones. **Denostaba** en cambio todo lo que no fuera música clásica. En la folclórica de gran arraigo entre sus parientes ella encontraba ya rudeza vocal ya escasa variedad melódica ya instrumentación repetitiva así como vulgaridad en el pop y una vacía improvisación en el jazz es decir para Mónica todo esto era una expresión vulgar de un arte que no merecía su atención. Su madre pensaba que la joven vivía en otro mundo o bien que la habían educado sin apreciar la espontaneidad como un valor humano.

. «Exclusión social, política o legal que padece una persona o un grupo: ……
. «Ejercer el derecho, que tiene una persona o entidad, de prohibir o impedir algo»: ……
. «Consecuencia negativa que sigue a un hecho o dicho como derivado de él»: ……
. «Hecho de mantenerse con vida un ser vivo, especialmente el hombre»: ……

c) Con respecto a la explotación infantil esa práctica debe ser **proscrita** en todos los países. Este abuso se produce por la **marginación** social y la extrema pobreza de familias con dificultades de **subsistencia** o bien por redes de explotación infantil organizaciones criminales que utilizan a menores para la mendicidad la prostitución o el espectáculo o bien por los conflictos armados tan frecuentes en algunos países y su **secuela** de desamparo. Existen otras causas como la negligencia paterna y la orfandad y para erradicar esta esclavitud los ciudadanos debemos actuar con el rechazo público los políticos con leyes eficaces. En el siglo XXI según datos de la UNICEF alrededor de 346 millones de menores padecen de alguna manera esta situación así que la solidaridad internacional tiene un reto es decir la liberación de seres a los que se les está negando la dignidad humana.

Construye con creatividad

Redacta pequeños textos de dos enunciados: en el primero, breve, empleas la palabra anotada; en el segundo, más extenso, utilizas la conjunción coordinante que se indica, precedida del punto y coma, y desarrollas el significado de esa palabra. Sigue este ejemplo:

retractarse (*manifestar alguien que no mantiene algo que ha dicho con anterioridad*) — *pero*

Diana sólo se ha retractado una vez. Siempre había dicho, respecto a urbanizar esta zona de la playa, que como alcaldesa nunca permitiría que se construyeran ahí ni edificios, ni recintos deportivos, ni bares, ni locales comerciales; *pero* después de las elecciones manifestó que no mantendría lo dicho ante la presión de otros partidos del grupo de gobierno.

a) **claudicar** (*dejar de oponerse a algo o a alguien, o hacer algo que no se quiere hacer por presión o por abandono de la resistencia que se oponía*) — *sin embargo*

b) **percatarse de** (*percibir o darse cuenta de algo que no se presenta con claridad a primera vista*) — *es decir*

RESPUESTAS: 3. Punto y coma ante conjunciones coordinantes

a) El huracán se desplaza despacio, pero no se debilita. De alcanzar esta zona, podría causarnos ingentes daños. Las viviendas, por ejemplo, no están preparadas para resistir vientos de 275 km/h; luego casi todas las edificaciones quedarían derruidas. En este lugar el agente destructor sería el viento y si no, la lluvia torrencial. Esta anegaría un vasto espacio que es llano, contiene un gran lago, muchos embalses y, lo que es peor, se halla atravesado por dos extensos ríos; no obstante, el cauce de estos es ancho y con paredes muy elevadas. Estas dos propiedades no deben tranquilizarnos si el huracán llegara a la zona. Muy al contrario, es preciso reforzar las márgenes fluviales con barreras, sacos, además de preparar zanjas de drenaje en las tierras bajas.

b) Visto que con apenas tres años Mónica escuchaba música con una fruición evidente, su padre decidió refinar esa sensibilidad. A este propósito, el buen hombre le hacía escuchar solos de piano o de violín; si no, extensos conciertos y sinfonías. Le inculcó así un desmedido amor hacia una determinada música. La adolescente Mónica se exaltaba con la delicadeza de Chopin, el polaco; con la grandiosidad de Wagner, el épico; con Paganini; con Grieg, o con Vivaldi, melodioso pintor de las estaciones. Denostaba, en cambio, todo lo que no fuera música clásica. En la folclórica, de gran arraigo entre sus parientes, ella encontraba ya rudeza vocal, ya escasa variedad melódica, ya instrumentación repetitiva, así como vulgaridad en el pop y una vacía improvisación en el jazz; es decir, para Mónica todo esto era una expresión vulgar de un arte que no merecía su atención. Su madre pensaba que la joven vivía en otro mundo o bien que la habían educado sin apreciar la espontaneidad como un valor humano.

c) Con respecto a la explotación infantil, esa práctica debe ser proscrita en todos los países. Este abuso se produce por la marginación social y la extrema pobreza de familias con dificultades de subsistencia; o bien por redes de explotación infantil, organizaciones criminales que utilizan a menores para la mendicidad, la prostitución o el espectáculo; o bien por los conflictos armados, tan frecuentes en algunos países, y su secuela de desamparo. Existen otras causas, como la negligencia paterna y la orfandad, y para erradicar esta esclavitud los ciudadanos debemos actuar con el rechazo público; los políticos, con leyes eficaces. En el siglo XXI, según datos de la UNICEF, alrededor de 346 millones de menores padecen de alguna manera esta situación; así que la solidaridad internacional tiene un reto, es decir, la liberación de seres a los que se les está negando la dignidad humana.

4. Punto y coma entre proposiciones yuxtapuestas

Observa la diferencia dentro de cada grupo de oraciones:

a) *Andrés, tu cuñado, vino ayer en avión y mi hermana lo hará mañana.*
   Andrés, tu cuñado, vino ayer en avión; mi hermana lo hará mañana.
b) *La llamé, pero no me hizo caso Julia.*
   La llamé; no me hizo caso Julia.
c) *Desde hace meses buena parte de la población muere de hambre porque no encuentra alimentos para subsistir.*

Desde hace meses buena parte de la población muere de hambre; no encuentra alimentos para subsistir.

d) Si me haces caso, te irá bien.
Hazme caso; te irá bien.

En efecto, en la primera oración de cada grupo aparece un nexo que en la segunda está omitido, esto es, sus dos proposiciones se hallan yuxtapuestas. En la lengua oral esta ausencia de nexo exige una pausa, mayor que la de la coma, que en la lengua escrita se representa mediante el punto y coma. Asimismo, este signo resulta más justificado en dos situaciones:

1ª. Cuando en una de las proposiciones ya se ha empleado la coma:

La llamé desde Tacoronte, mi nueva residencia; no me hizo caso Julia.
La llamé desde Tacoronte; no me hizo caso Julia, molesta conmigo.

2ª. Cuando en la segunda proposición se omite el verbo:

Yo prepararé la ensalada; tú, el postre.

Razona: Se usa el punto y coma para reforzar la ausencia del nexo que establecería una determinada relación copulativa (*y*), adversativa (*pero), causal (porque), condicional (si), consecutiva (por lo tanto), etc.,* entre dos proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en una de ellas también se emplea la coma.

Reconoce

1. Identifica los nexos que existan entre dos proposiciones, suprímelos y utiliza el punto y coma o la coma donde sea preciso.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Predecir o pronosticar que va a suceder algo»: ……
. «Abastecer de víveres, máquinas, municiones, etc., necesarios para un fin o actividad»: ……
. «Lugar donde se guardan las caballerías y lo relacionado con estos animales»: ……
. «Suspensión temporal de la actividad bélica, pactada entre los ejércitos beligerantes»: ……
. «Desembocadura de un río de gran anchura, por la que penetra el agua del mar al subir la marea»: ……
. «Perdón de cierto tipo de delitos, que extingue la responsabilidad de sus autores»: ……

a) Los vertidos hacen difícil la pesca los temporales nuestra seguridad. La barcaza una vez pasada esta tormenta saldrá a faenar más allá del **estuario**. Tenemos que pescar bastante ya que desde hace mucho tiempo no capturamos nada.

b) Este hombre debe de tratar mal a los caballos de mi cuadra pues se muestran intranquilos con solo verlo. Es cierto que el buen cuidador genera sosiego en los animales el malo agitación. La **caballeriza** estando él dentro es una ola de relinchos.

c) Doña Clorinda cuando **vaticina** algo nunca acierta. Acerca de mi reúma nunca podría recuperarme según ella de mis molestias en las manos pero llevo tres meses sin dolencias. En fin a los hechos me atengo.

d) Néstor y otros compañeros ya están libres porque el presidente del Gobierno que es un hombre conciliador ha decretado **amnistía** general. Compañeros brindemos por la noticia. Siempre se ha dicho que del diálogo nace la concordia de la represión el enfrentamiento.

e) Esa mañana el guía se internó **pertrechado** sólo de comida y una tienda en la selva congoleña. Necesitaba defenderse de posibles ataques de felinos

reptiles simios y hasta de indígenas hostiles aunque su ignorancia no le hizo llevar armas consigo. De no ser por nuestra ayuda habría perecido.

f) No deseamos un **armisticio** sino aspiramos a que nuestro pueblo libre ya de amenazas viva siempre en paz. Para todos la guerra es una desgracia la paz una ilusión necesaria. Señores políticos de los países en conflicto luchen por la paz no para prosperar en la guerra.

2. Identifica y subraya proposiciones entre las cuales se ha omitido el nexo; luego, donde sea preciso utiliza el punto y coma o la coma.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Ceder un monarca a su soberanía o, en general, una persona a su empleo»: ……
. «Pedir algo con gran sentimiento y tratando de provocar compasión»: ……
. «Estado de desastre o confusión que afecta a un sistema, colectivo, institución, etc.»: ……
. «Obligar a alguien a que viva dentro de un espacio determinado»: ……
. «Aislamiento de una persona como castigo por sus acciones, actitudes, ideas, etc.»: ……
. «Retroceso en la marcha o evolución de algo»: ……
. «Marca o huella inmaterial que deja una cosa en otra o en una persona»: ……
. «Sentirse satisfecho y orgulloso de algo»: ……

a) En París derrotado el ejército francés en la batalla de Waterloo las multitudes **imploraban** a Napoleón que Francia recuperara su prestigio militar en Europa. Napoleón hombre no acostumbrado al fracaso quería continuar la lucha los políticos de su país le retiraron su apoyo. No deseaban otra **debacle** militar como la de Bélgica y por otra parte no eran partidarios del coste económico de esas guerras. Entonces Napoleón se vio solo en consecuencia **abdicó** a favor de Napoleón II su hijo. Por último tuvo que capitular ante los británicos que lo **confinaron** en Santa Elena una isla en el sur del océano Atlántico.

b) Bien por esa labor musical de grandes frutos que con varias generaciones de jóvenes de este pueblo sureño llevó a cabo con generosidad y maestría sus dos virtudes bien por sus enseñanzas en el colegio estimados convecinos D. José Suárez merece que una calle lleve su nombre. Nunca **se ufanó** de los éxitos de este trabajo antes bien les restó importancia. En la posguerra oscuros años de **involución** fue uno de los pocos que luchaban por la libertad de expresión aun cuando era sometido a un duro **ostracismo**. Con todo esa labor ha dejado su **impronta** no cabe la menor duda en todos nosotros. Yo alcalde del municipio de Ingenio propongo a todos los presentes que una calle nos evoque a este hombre su figura humana y profesional es merecedora de tal distinción.

Construye con creatividad

1. Redacta pequeños textos de dos enunciados: en el primero, yuxtapones dos proposiciones que mantengan entre ellas la relación propuesta y, además, en la segunda proposición empleas la palabra anotada; en el segundo enunciado aludes al significado de esa palabra. Sigue este ejemplo:

relación adversativa — **zozobrar** (*naufragar o irse a pique una embarcación*)

En ese terrible temporal se hundieron muchos barcos**;** mi velero *Continente* no zozobró. La gran experiencia del capitán evitó que se fuera a pique.

a) relación adversativa — **vejar** (*maltratar a una persona, humillándola*)
b) relación causal — **diezmar** (causar una epidemia, una catástrofe natural, una guerra u otra acción violenta o irregular gran cantidad de muertes en un país, población o colectivo)
c) relación consecutiva — **soliviantar** (*enfadar o irritar a alguien con algún hecho o dicho*)
d) relación condicional — **recriminar** (*censurar o reprochar algo a alguien*)

2. Redacta pequeños textos de dos enunciados: en el primero, empleas el verbo anotado, que deberás omitir en la segunda proposición; en el segundo, aludes al significado de esa palabra. Sigue este ejemplo:

suscitar (*provocar sentimientos o reacciones, como comentarios, discusiones, etc.*)

El regreso triunfal de Lucas en sus amigos suscitó admiración; en alguna gente del pueblo, envidia. Él no entendía este sentimiento provocado en su retorno.

a) **emular** (*imitar a alguien intentando igualar o superar sus acciones, méritos, etc.*)
b) **ensalzar** (*alabar a una persona o ponderar sus buenas cualidades o acciones*)

3. Redacta pequeños textos de dos enunciados: en el primero, empleas el verbo anotado que, después de la expresión si no, deberás omitir en la segunda proposición; en el segundo aludes al significado de esa palabra. Sigue este ejemplo:

restringir (*poner limitaciones a alguna acción, reduciéndola a una cantidad menor*)

Alberto, restringe el consumo de bollería; *si no*, el sobrepeso perjudicará tu salud. También debes limitar la cantidad de grasas para una mejor circulación.

a) **aminorar** (*disminuir la intensidad, el tamaño, el valor, etc., de algo*)
b) **aunar** (*unir o armonizar personas o cosas distintas para lograr un fin*)

RESPUESTAS: 4. Punto y coma entre proposiciones yuxtapuestas

1.

a) Los vertidos hacen difícil la pesca; los temporales, nuestra seguridad. La barcaza, una vez pasada esta tormenta, saldrá a faenar más allá del estuario. Tenemos que pescar bastante; ~~ya que~~ desde hace mucho tiempo no capturamos nada.

b) Este hombre debe de tratar mal a los caballos de mi cuadra; ~~pues~~ se muestran intranquilos con solo verlo. Es cierto que el buen cuidador genera sosiego en los animales; el malo, agitación. La caballeriza, estando él dentro, es una ola de relinchos.

c) Doña Clorinda, cuando vaticina algo, nunca acierta. Acerca de mi reúma, nunca podría recuperarme, según ella, de mis molestias en las manos; ~~pero~~ llevo tres meses sin dolencias. En fin, a los hechos me atengo.

d) Néstor y otros compañeros ya están libres; ~~porque~~ el presidente del Gobierno, que es un hombre conciliador, ha decretado amnistía general. Compañeros, brindemos por

la noticia. Siempre se ha dicho que del diálogo nace la concordia; de la represión, el enfrentamiento.

e) Esa mañana el guía se internó, pertrechado sólo de comida y una tienda, en la selva congoleña. Necesitaba defenderse de posibles ataques de felinos, reptiles, simios y hasta de indígenas hostiles; ~~aunque~~ su ignorancia no le hizo llevar armas consigo. De no ser por nuestra ayuda, habría perecido.

f) No deseamos un armisticio; ~~sino~~ aspiramos a que nuestro pueblo, libre ya de amenazas, viva siempre en paz. Para todos, la guerra es una desgracia; la paz, una ilusión necesaria. Señores políticos de los países en conflicto, luchen por la paz, no para prosperar en la guerra.

2.

a) En París, derrotado el ejército francés en la batalla de Waterloo, las multitudes imploraban a Napoleón que Francia recuperara su prestigio militar en Europa. Napoleón, hombre no acostumbrado al fracaso, quería continuar la lucha; los políticos de su país le retiraron su apoyo. No deseaban otra debacle militar como la de Bélgica y, por otra parte, no eran partidarios del coste económico de esas guerras. Entonces Napoleón se vio solo; en consecuencia, abdicó a favor de Napoleón II, su hijo. Por último, tuvo que capitular ante los británicos, que lo confinaron en Santa Elena, una isla en el sur del océano Atlántico.

b) Bien por esa labor musical, de grandes frutos, que con varias generaciones de jóvenes de este pueblo sureño llevó a cabo con generosidad y maestría, sus dos virtudes; bien por sus enseñanzas en el colegio, estimados convecinos, D. José Suárez merece que una calle lleve su nombre. Nunca se ufanó de los éxitos de este trabajo, antes bien les restó importancia. En la posguerra, oscuros años de involución, fue uno de los pocos que luchaban por la libertad de expresión aun cuando era sometido a un duro ostracismo. Con todo, esa labor ha dejado su impronta, no cabe la menor duda, en todos nosotros. Yo, alcalde del municipio de Ingenio, propongo a todos los presentes que una calle nos evoque a este hombre; su figura humana y profesional es merecedora de tal distinción.

5. Punto y coma para crear una unidad de significado entre proposiciones

Observa los siguientes textos:

1. *En Somalia la situación es desesperada. Desde hace meses buena parte de la población muere de hambre; no encuentra alimentos para subsistir; una prolongada y dura sequía impide el cultivo, fuente alimentaria básica para esa población; una guerra civil favorece el caos en la recepción y distribución de alimentos. Mientras, la comunidad internacional apenas reacciona. Decía alguien que la generosidad es una seña capital de la madurez de los pueblos. Ante esto, yo me pregunto si los pueblos desarrollados son unos pueblos maduros. La respuesta se halla en esas muertes, continuas y previstas, sobre el suelo de Somalia.*

2. *En Somalia la situación es desesperada. Desde hace meses buena parte de la población muere de hambre; no encuentra alimentos para subsistir. Esta situación la han provocado dos hechos. Uno ha sido la*

sequía, tan prolongada y dura que impide el cultivo, fuente alimentaria básica para esa población. Junto a este problema existe otro, el de una guerra civil que favorece el caos en la recepción y distribución de alimentos. Mientras, la comunidad internacional…

Como se habrá advertido, el segundo enunciado del texto 1 está constituido por cuatro proposiciones yuxtapuestas separadas por el punto y coma; en cambio, el segundo enunciado del texto 2 lo integran dos proposiciones yuxtapuestas. En esa parte del discurso ambos textos contienen, prácticamente, las mismas ideas, pero difieren en su intención comunicativa y, por ello, en su disposición expresiva: en el texto 1 su autor pretende describir los componentes de una situación dramática mediante cuatro pinceladas –cuatro proposiciones– y, gracias al punto y coma, esta relación significativa queda expresada como una unidad dentro del conjunto del texto; por su parte, en el texto 2 la intención del autor es explicar, argumentar las razones que justifican la situación definida en el segundo enunciado.

Todo ello nos indica que el uso de punto y coma o del punto y seguido en ningún caso debe ser arbitrario, sino intencional: el punto y coma deberá emplearse para establecer una relación significativa estrecha, de coordinación o de subordinación, entre proposiciones que el autor desea constituyan una unidad dentro del texto, sea por la proximidad en un aspecto del tema, sea por la cercanía de las acciones, sea por cualquier otro motivo. Por su parte, el punto y seguido se empleará para fijar una débil vinculación semántica entre unas ideas del texto a fin de destacar con contundencia lo escrito. En consecuencia, sustituir arbitrariamente el punto y coma por el punto supone practicar un estilo de escritura sincopado, telegráfico, de oraciones cortas y con ritmo de lectura poco ligado.

Razona: Se usa el punto y coma si se desea establecer, dentro de un texto o aisladamente, una unidad de significado entre proposiciones.

Reconoce

Identifica y subraya las proposiciones que constituyen una unidad de significado frente al de su contexto; luego, donde sea preciso utiliza el punto y coma o la coma.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Abundancia con que algo se da u ofrece»: ……
. «Anotar los rasgos distintivos de algo o de alguien para su identificación»: ……
. «Que se eleva sobre el resto o sobresale más de lo normal»: ……
. «Resultar una cosa en beneficio o perjuicio de alguien o algo»: ……

a) Aun si conoces bien Andalucía será conveniente que sobre esta región te **reseñe** algunos datos económicos. Andalucía a propósito de su agricultura ofrece valiosos productos. El olivo en Jaén se cultiva con **prodigalidad** Córdoba y Sevilla producen mucho girasol planta que ha experimentado una **prominente** expansión se potencia la vid en Cádiz tierra de excelentes vinos y el cítrico en Málaga. No obstante se deberían introducir nuevos productos para que el sector resulte más competitivo y **redunde** en beneficio de la economía andaluza. Además en algunos países no existe a mi juicio una eficaz promoción de sus productos por consiguiente aún es limitada la exportación de concretamente el aceite.

. «Energía, esfuerzo o entusiasmo que alguien pone al realizar una actividad»: ……

. «Estado de salud de una situación, una actividad o un elemento»: ……
. «Que es digno de elogio y alabanza»: ……
. «Escasez o pobreza en cantidad»: ……

b) Acabada esta legislatura yo les pido de nuevo su apoyo a Lilia nuestra alcaldesa. En cuatro años ha sacado a este municipio de la **precariedad** en que se hallaba démosle la oportunidad de mejorarlo aún más. Lilia valiente trabajará con **denuedo** por esa mejora si no no se presentaría. Su **laudable** trabajo nace ante todo de su ilusión y de su gran creatividad motores de los cambios que hemos vivido tras su llegada a la Alcaldía. Un concejal de Servicios que se ha encargado personalmente del estado de limpieza de las calles del perfecto abastecimiento de aguas y de su **salubridad** y de la luz eléctrica nuevos libros han completado el fondo de la Biblioteca Municipal se han arreglado calles y se han pintado fachadas hemos vuelto a utilizar líneas de transporte interurbano inoperantes desde hacía siete años etc. En fin concedamos esa oportunidad a Lilia señores.

. «Incitar o estimular a alguien a realizar una acción con prisa o con vehemencia»: ……
. «Perteneciente o relativo a los antepasados, especialmente los remotos»: ……
. «Que es muy violento o que se produce con derramamiento de sangre»: ……
. «Mejorar una persona en su posición social, laboral o económica»: ……
. «Despojo violento o injusto de algo que le pertenece a alguien»: ……
. «Estado de debilidad, de abatimiento físico o moral en que alguien o algo se halla»: ……

c) Ustedes jóvenes africanos pueden reproducir la vida amarrada o de **postración** de sus mayores la vía del conformismo ustedes idealistas pueden tomar el largo camino a veces **cruento** de luchar en su país por una sociedad democrática y justa ustedes si tienen posibilidades económicas pueden emigrar al mundo desarrollado ustedes si les **acucia** el hambre o la guerra o el futuro sin horizontes pueden huir en patera y recalar en costas de ayuda ustedes en esos destinos de la esperanza pueden **medrar** o actuando el infortunio pueden hundirse en la indigencia. En cualquier caso dado que la televisión y particularmente las redes sociales uniforman mentes y agitan deseos ustedes superarán las ataduras **ancestrales** de sus pueblos. Querrán incorporarse como ha sucedido en el mundo asiático a los patrones económicos y sociales de Occidente sin embargo vienen de un **expolio** histórico y de sufrir políticas no soberanas factores que engrandecerán la tarea de lograr un futuro digno para África.

Construye con creatividad

Redacta un pequeño texto de tres o cuatro enunciados: se te propone el primero, que contiene una palabra marcada en negrita, y en cualquiera de los enunciados restantes utiliza el punto y coma dos o tres veces para crear una unidad de significado entre proposiciones. No dejes de aludir en cualquier parte del texto al significado de la palabra marcada. Sigue este ejemplo:

Esa persona durante la semana ha infringido muchas normas de tráfico. (**infringir***: incumplir, no respetar alguien una ley, disposición, norma, etc.*)

Esa persona durante la semana <u>ha infringido</u> muchas normas de tráfico. No sabemos qué le sucede. *Lo cierto, señores, es que ha*

conducido con exceso de velocidad dentro de la ciudad; para él no existe la raya continua y, según testigos, casi ha provocado un accidente en un adelantamiento; no ha respetado un semáforo en rojo a ciertas horas, pues tenemos una denuncia; incluso no tiene en cuenta su seguridad, es decir, no utiliza el cinturón dentro de la ciudad. No creemos que esto le suceda por tomar bebida alcohólica, ni por su edad, ni por problemas laborales, etc. Nunca antes había cometido estas infracciones, pero habrá que retirarle el permiso de conducción.

a) En aquella plaza pululaba a esa hora toda clase de personas. (**pulular***: abundar personas, animales o cosas en un lugar*)

b) Ella no cejó hasta conseguir un buen trabajo. (**cejar***: dejar alguien de insistir en lo que dice, hace o piensa*)

RESPUESTAS: 5. Punto y coma para crear una unidad de significado entre proposiciones

a) Aun si conoces bien Andalucía, será conveniente que sobre esta región te reseñe algunos datos económicos. Andalucía, a propósito de su agricultura, ofrece valiosos productos. El olivo en Jaén se cultiva con prodigalidad; Córdoba y Sevilla producen mucho girasol, planta que ha experimentado una prominente expansión; se potencia la vid en Cádiz, tierra de excelentes vinos, y el cítrico en Málaga. No obstante, se deberían introducir nuevos productos para que el sector resulte más competitivo y redunde en beneficio de la economía andaluza. Además, en algunos países no existe, a mi juicio, una eficaz promoción de sus productos; por consiguiente, aún es limitada la exportación de, concretamente, el aceite.

b) Acabada esta legislatura, yo les pido de nuevo su apoyo a Lilia, nuestra alcaldesa. En cuatro años ha sacado a este municipio de la precariedad en que se hallaba; démosle la oportunidad de mejorarlo aún más. Lilia, valiente, trabajará con denuedo por esa mejora; si no, no se presentaría. Su laudable trabajo nace, ante todo, de su ilusión y de su gran creatividad, motores de los cambios que hemos vivido tras su llegada a la Alcaldía. Un concejal de Servicios que se ha encargado personalmente del estado de limpieza de las calles, del perfecto abastecimiento de aguas y de su salubridad, y de la luz eléctrica; nuevos libros han completado el fondo de la Biblioteca Municipal; se han arreglado calles y se han pintado fachadas; hemos vuelto a utilizar líneas de transporte interurbano, inoperantes desde hacía siete años, etc. En fin, concedamos esa oportunidad a Lilia, señores.

c) Ustedes, jóvenes africanos, pueden reproducir la vida amarrada o de postración de sus mayores, la vía del conformismo; ustedes, idealistas, pueden tomar el largo camino, a veces cruento, de luchar en su país por una sociedad democrática y justa; ustedes, si tienen posibilidades económicas, pueden emigrar al mundo desarrollado; ustedes, si les acucia el hambre, o la guerra, o el futuro sin horizontes pueden huir en patera y recalar en costas de ayuda; ustedes en esos destinos de la esperanza pueden medrar o, actuando el infortunio, pueden hundirse en la indigencia. En cualquier caso, dado que la televisión y, particularmente, las redes sociales uniforman mentes y agitan deseos, ustedes superarán las ataduras ancestrales de sus pueblos. Querrán incorporarse, como ha sucedido en el mundo asiático, a los patrones económicos y sociales de Occidente; sin embargo, vienen de un expolio histórico y de sufrir políticas

no soberanas, factores que engrandecerán la tarea de lograr un futuro digno para África.

6. Punto y coma ante una proposición de énfasis

Observa los siguientes textos:

Luisa le prestará mañana el libro; y lo hará sin interés.
Estaremos ahí a las doce; o, como muy pronto, a las once.
Ese día bebió exageradamente; como si no le importara sufrir un accidente en aquellas carreteras tan peligrosas.
No dijo nada ni pidió ayuda a sus amistades; porque su orgullo es grande.

En los cuatro textos, la última proposición está introducida por un nexo (*y*, *o*, *como*, *porque*) que en el habla habitual no va precedido de una pausa significativa: *Luisa le prestará mañana el libro y lo hará sin interés.* En ocasiones, sin embargo, nuestra intención comunicativa no solo es dar una información, sino que además deseamos destacarla, darle una precisa relevancia. Esto comporta dos consecuencias: una variación de tonos y, sobre todo, una pausa amplia que en la lengua escrita se representará con el punto y coma.

Razona: Se usa el punto y coma ante el nexo de una proposición a la que se le da énfasis para resaltar un determinado significado.

Reconoce

Identifica y subraya la única proposición a la que se le puede dar énfasis para resaltar un determinado significado; luego, donde sea preciso utiliza el punto y coma o la coma.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Abandonar un proyecto o la idea de hacer algo ya empezado»: ……
. «Abandonar una determinada postura, actividad, etc.»: ……
. «Estado de debilidad extrema del organismo, producido por la falta de alimento»: ……
. «Acto ilegal y violento que alguien comete con abuso de autoridad o poder»: ……

a) De seguir sin tomar alimento alguno habría muerto por **inanición**. Ella estaba dispuesta a sufrir a perder su vida y lo hacía por defender sus ideas. Al contrario sus compañeros a los dos días **desistieron** de seguir esa huelga de hambre. Decían que eran pocos solo cuatro. Estamos hablando de Gerardo el cartero Marisa la hija de Carolina Andrés y Carmelo.

b) Dondequiera que intervenga este hombre ahí luchará contra toda clase de abusos de **tropelías** o no será el jurista que yo conocí. Tiene una meta impartir justicia. No **depone** esta actitud ante cualquier presión política señores no se excede por supuesto con personas de ideología diferente a la suya ante los casos de diferencias religiosas por cierto tan frecuentes se ajusta a los derechos del país receptor. Es un juez ejemplar.

. «Noticia falta que se difunde en forma de rumor, a veces con fines tendenciosos»: ……
. «Fases en que se manifiesta una cosa debido a sus cambios o transformaciones»: ……
. «Que es muy fértil y da mucho fruto»: ……
. «Provocar en alguien una pena o angustia moral»: ……

c) En lo que respecta a esa noticia de que Jacobo regresará a esta ciudad se trata de un **infundio**. Por sus problemas de reúma a Jacobo le perjudica mucho el clima de aquí todo el año muy húmedo no vendrá según me ha dicho a este lugar. Sé con todo que la certidumbre de no poder regresar le **aflige** mucho. Aquí nació aquí creció aquí en todo era muy feliz a pesar de que hubiera esa humedad.

d) Tu abuelo de gran capacidad de lucha ha de ser un ejemplo para ti. Empezó a trabajar con once años edad en que por la muerte de su padre quedó huérfano hasta los dieciocho años fue sustento de su madre la guerra lo trajo hasta aquí donde nos conocimos por su libertad luchó durante la contienda estos campos los trabajó hasta convertirlos en tierras **feraces**. Toda su vida querida Paola fue una lucha. Los **avatares** de esa vida le dieron fortaleza y nuestro amor ilusión. Muchacha en la vida muchos de nuestros objetivos se pueden conseguir si nos los proponemos y si se lucha con fuerza e inteligencia.

Construye con creatividad

Redacta pequeños textos de dos enunciados: en el primero, utilizas la palabra anotada antes de la proposición a la que darás énfasis para resaltar un determinado significado; en el segundo, aludes al significado de esa palabra. Sigue este ejemplo:

fatuo (*que muestra presunción, vanidad o superioridad infundada en su forma de ser y actuar*) — o

No seas fatuo al relacionarte con esos nuevos compañeros y les hables de tus trabajos y de tus experiencias; *o* les darás una mala imagen. Ten en cuenta que mostrar vanidad es señal de necio.

a) **displicente** (*que muestra desprecio o indiferencia en sus palabras o acciones*) — y ni siquiera

b) **chabacano** (*que habla, viste, se comporta, etc., con grosería o falta de elegancia*) — porque

RESPUESTAS: 6. Punto y coma ante una proposición de énfasis

a) De seguir sin tomar alimento alguno, habría muerto por inanición. Ella estaba dispuesta a sufrir, a perder su vida; y lo hacía por defender sus ideas. Al contrario, sus compañeros a los dos días desistieron de seguir esa huelga de hambre. Decían que eran pocos, solo cuatro. Estamos hablando de Gerardo, el cartero; Marisa, la hija de Carolina; Andrés, y Carmelo.

b) Dondequiera que intervenga este hombre, ahí luchará contra toda clase de abusos, de tropelías; o no será el jurista que yo conocí. Tiene una meta, impartir justicia. No depone esta actitud ante cualquier presión política, señores; no se excede, por supuesto, con personas de ideología diferente a la suya; ante los casos de diferencias religiosas, por cierto, tan frecuentes, se ajusta a los derechos del país receptor. Es un juez ejemplar.

c) En lo que respecta a esa noticia de que Jacobo regresará a esta ciudad, se trata de un infundio. Por sus problemas de reúma a Jacobo le perjudica mucho el clima de aquí, todo el año muy húmedo; no vendrá, según me ha dicho, a este lugar. Sé, con todo, que la certidumbre de no poder regresar le aflige mucho. Aquí nació, aquí creció, aquí en todo era muy feliz; a pesar de que hubiera esa humedad.

d) Tu abuelo, de gran capacidad de lucha, ha de ser un ejemplo para ti. Empezó a trabajar con once años, edad en que por la muerte de su padre quedó huérfano; hasta los dieciocho años fue sustento de su madre; la guerra lo trajo hasta aquí, donde nos conocimos; por su libertad luchó durante la contienda; estos campos los trabajó hasta convertirlos en tierras feraces. Toda su vida, querida Paola, fue una lucha. Los avatares de esa vida le dieron fortaleza y nuestro amor, ilusión. Muchacha, en la vida muchos de nuestros objetivos se pueden conseguir si nos los proponemos; y si se lucha con fuerza e inteligencia.

CAPÍTULO 4.2. LETRAS DUDOSAS
B.1. De incidencia general
MUESTRA: Grupo 3
Homófonas: sino$_1$/sino$_2$/si no

Descripción gramatical:

1. *La lucha fue el sino de su vida.* _____ sustantivo masculino
2. *Ella no habló en la reunión, sino escuchaba.* __ conjunción adversativa
3. *Buscaré otro trabajo si no mejora este.* _____ conj. condicional + adv. de negación

Estrategias de uso:

1. *Sino$_1$* (sustantivo masculino):
   - Su primera sílaba es tónica, [síno], por lo que es una palabra llana.
   - Tener en cuenta su significado: ˈdestino, supuesta fuerza o poder que determina los sucesos o los tiene determinados desde siempreˈ.
   - Puede estar precedido de un determinante: *<u>Tu</u> sino será triunfar.*
2. *Sino$_2$* (conjunción adversativa):
   - Las dos sílabas son átonas dentro del grupo fónico: [sino].
   - Presenta diversos significados: 'pero' (*Ella no habló en la reunión, sino escuchaba*), 'más que' (*Esa mueca no era sino una expresión de soberbia*), 'salvo' (*¿Qué otra cosa puedo plantar sino chumberas?*).
   - No puede aparecer aislada entre pausas: **Ella no habló en la reunión, sino, escuchaba.*
3. *Si no* (conjunción condicional + adverbio de negación):
   - En la secuencia *si no* el adverbio es tónico: [sinó].
   - Pueden aparecer aislados entre pausas: *Mañana iré a la piscina; si no, daré un paseo.*

Homófonas *h/vocal*
A. *hecho (s)/hecho-a (adj.)/hecho-a (v)/echo-a (v)*

Descripción gramatical:

1. *La firma del acuerdo fue un hecho importante.* _ sustantivo masc. sing.
2. *Ya estaba con la maleta hecha y me llamó.* ___ adjetivo fem. sing.
3. *¿Ya le has hecho ese traje?* _____ pto. perf. de ind. del verbo *hacer*

   Hecha mi gimnasia, salí a comprar. _____ participio del verbo *hacer*
4. *Te echo la pelota.* _____ 1ª pers. sing. del pte. de ind. del verbo *echar*

   Ella echa una partida a las cartas. _____ 3ª pers. sing. del pte. de ind. del verbo *echar*

Estrategia de uso:

Tener en cuenta el significado de la palabra:

1. Hecho: 'obra o acción en sentido general'
2. Hecho, -a: 'que está totalmente completado'/'que tiene aspecto de adulto'/…
3. Hacer: 'producir o fabricar cosas materiales'/'realizar una actividad que implica esfuerzo'/…

4. Echar: ‘lanzar algo’/‘participar en un juego’/‘obligar a alguien a dejar su empleo’/ …

B. Otras homófonas

Es numeroso el grupo de palabras homófonas que empiezan por *h* o vocal iniciales. Para conocerlo, haz corresponder, en la columna de la izquierda, cada una de las palabras siguientes con su significado. Consulta el diccionario si te es preciso.

1. deshecho, desecho; enhebro, enebro; habano, abano; había, avía; hablando, ablando

	Arbusto de madera rojiza		Cigarro puro
	Diciendo palabras al expresarse		Algo que no se aprovecha
	Algo hecho queda como antes		Suavizando, quitando rigidez
	Existía, tenía lugar, se hallaba		Paso un hilo por una aguja
	Hago aire con el abanico		Coloca cosas en su lugar

2. habría, abría; halaban, alaban; halar, alar; haré, aré; harte, arte

	Decían elogios de alguien		Referido al ala
	Tiraban hacia sí de algo		Separaría lo que cierra o tapa
	Dé comida hasta saciar		Produciré algo, fabricaré
	Estaría, tendría lugar, existiría		Actividad creadora de belleza
	Hice surcos en la tierra		Tirar hacia sí de algo

3. has, as; hasta, asta; hatajo, atajo; hato, ato; herrar, errar; hética, ética

	Cuerno de animal		Envoltorio para llevar el ajuar
	Muy flaca y casi en los huesos		El uno de cada palo de la baraja
	Forma del verbo *haber*		Moralidad que regula actos
	Grupo pequeño de ganado		Sujeto cosas con una cuerda
	Preposición que intensifica		Camino corto entre dos puntos
	Equivocarse en cierta cosa		Poner herraduras al caballo

4. hierro, yerro; hinca, inca; hizo, izo; hojear, ojear; hola, ola; holla, olla

	Hace arrodillar a alguien		Metal más usado en la industria
	Tiro de cuerda para subir algo		Vasija alta para guisar
	Transita, pisa dejando huellas		Produjo algo, fabricó, creó
	Mirar algo superficialmente		Onda en la superficie del agua
	Ando sin destino		Pasar hojas de un libro
	Expresión coloquial de saludo		Indígena del antiguo Perú

5. honda, onda; hora, ora; horca, orca; hornada, ornada; hosco, osco; huso, uso

	División de un día solar		Curva en una superficie
	Cantidad de pan cocido a la vez		Adornada con galas
	Utensilio para hilar la lana		Cetáceo de gran longitud
	Se dirige a un santo para alabar		Empleo una cosa para algo
	Nativo de un pueblo de Italia		Palos para colgar al condenado
	Instrumento para lanzar piedras		Falto de amabilidad

Reconoce

Comprueba o razona la letra dudosa (1: b/v; 2: g/j; 6: h/-; 7: s/x) que falte a determinadas palabras y completa el espacio en blanco **A** con *sino/si no,* y **B** con *porque/por que/porqué/por qué*; finalmente, emplea el punto y seguido donde corresponda.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Que comienza a practicar un arte o una profesión, o tiene poca experiencia en ellos»: ……
. «Que participa de la fealdad de la muerte y de la repulsión que esta suele causar»: ……
. «Que siente admiración por alguien que atrae su atención de forma irresistible»: ……
. «Parte de terreno en que casi siempre da la sombra por estar expuesta al norte»: ……
. «Que está suspendido en el aire»: ……
. «Que no es conocido ni descubierto»: ……

a) De $_{1}$impro…iso, fuertes sacudidas $_{7}$e…tremecían la barca «¡Hijo, no tires ahora del sedal, $_{A}$…….…….. suéltalo, suelta mucho $_{B}$…….. este debe de ser muy grande!» Minutos después $_{6}$…alaban del hilo que $_{6}$…izo emerger, a la superficie sanguinolenta, la cabeza y los restos de un pez espada este $_{6}$…echo y la fugaz, $_{1}$…**olandera** presencia de una $_{6}$…orca impresionaron al pescador $_{1}$**no…el**.

b) ¡Cuántos personajes formidables, extraños animales y lugares $_{6}$…**ignotos** aparecían en la $_{6}$reta…íla de historias en boca de mi padre! Sus cambios de tono, sus $_{2}$…esticulaciones me mantenían tan $_{1}$**arro…ada** que suspiraba $_{B}$…….. nunca terminara de contar hoy $_{6}$…echo la vista atrás y recuerdo que incluso lloraba $_{A}$…….…….. proseguía hasta dormirme sobre aquel lecho de fantasías.

c) ¿ $_{B}$…….. fuiste anoche, insensato, por ese $_{6}$…atajo? ¿No sabes que nadie $_{6}$…olla esa tierra después de que apareciera el $_{7}$e…pectro **macabro** de ese $_{2}$fora…ido? ¿Acaso no sabes que en esa $_{6}$…**umbría** a quien encuentre él le $_{6}$…echa cartas, esas cartas maléficas que cambian el $_{A}$…….…….. de la vida? ¿Cómo? ¡No te salió $_{6}$…as!

. «Finca rústica con una o más edificaciones»: ……
. «Pieza en forma de anillo o de curva cerrada que, enlazada con otras, forma cadena»: ……
. «Alimentos que llevan los agricultores durante el tiempo que trabajan fuera de su casa»: ……
. «Catástrofe de consecuencias dramáticas, con muchos muertos y heridos»: ……
. «Expulsión o marcha donde alguien sale de su propio país para vivir en otro»: ……
. «Que es afortunado o feliz»: ……

d) La apuesta $_{B}$…….. el ser humano logre los Objetivos del Milenio fue $_{6}$…echa en el año 2000 ganarla será su mayor $_{6}$pro…eza, vistos los patéticos $_{1}$**esla…ones** de las cadenas que han atenazado su desarrollo; $_{A}$…….…….. la gana, volveremos a asistir a las variadas $_{6}$…**ecatombes** resultantes del $_{2}$force…eo entre la razón y la barbarie, y siempre sobre el $_{1}$de…astador cuadrilátero de la guerra.

e) Nadie sabrá el $_{B}$…….. de esa inesperada $_{7}$e…**patriación** después de tanto trabajo $_{6}$…echo, como resultado de $_{2}$compa…inar su trabajo y la música, después de que aquí se $_{6}$…abría para él un futuro ciertamente $_{1}$…**enturoso**, un buen día decide dejar todo y $_{6}$…errar por ahí en busca de otros sonidos, de otra $_{6}$…onda para su arte no creo que su $_{A}$…….…….. dispusiera tomar ese barco.

f) ¿La comida? En la $_{6}$…**alquería** no como, $_{A}$…….…….. que casi siempre $_{6}$…echo a andar con mi ganado y llevo conmigo $_{1}$**a…ío** para unos tres días tanto he de batallar $_{B}$…….. las ovejas pasten bien que, una vez $_{6}$des…echo en cualquier sitio el $_{6}$…ato, ahí mismo trago lo que tenga, y si es un mendrugo, ¡ay, señor!, lo $_{6}$…ablando con leche fresquita del ganado ¡Y otra vez a la $_{1}$…ara, es lo que hay!

. «Defensa o fortificación aislada ante la boca de un puerto, puente, etc.»: ……
. «Se dice del hijo ilegítimo o bastardo»: ……
. «Que está en la primera fase de la adolescencia»: ……
. «Prever, conjeturar o presentir algo por alguna señal o indicio»: ……
. «Rezo, a veces con fórmulas mágicas, mediante el que alguien pretendía curar a otro»: ……
. «Cerca o defensa de un terreno hecha con palos enlazados o con pilotes y tablas»: ……
. «Persona que, según el vulgo, tiene poderes extraordinarios al pactar con el diablo»: ……
. «Punta de hierro, en la proa de un navío, que servía para embestir a barcos enemigos»: ……

g) No, no creo que me $_{6}$…arte la labor del campo por ejemplo, ayer $_{6}$…aré toda la huerta $_{B}$…… el cielo ya $_{1}$…**arrunta** lluvia; hoy con esta máquina $_{6}$…echo el abono no será químico, $_{A}$…….…….. una clase de estiércol recomendado por un $_{7}$e…perto mejicano es que desde el $_{6}$…enebro que está junto a esa **empalizada** $_{6}$…asta aquí voy a preparar el terreno para plantar $_{2}$…itomate.

h) De modo $_{6}$ex…austivo no ceso de $_{6}$…ojear, a pesar de la intensa niebla, los muros de la $_{1}$…**arbacana** de repente, presintiendo grave peligro $_{6}$…izo todas las velas, inmediatamente $_{6}$…inchadas por el viento habría perecido $_{A}$…….…….. me apartan en la embestida del enorme $_{7}$**e…polón** de un navío enemigo mis camaradas no se explican $_{B}$…… , sin visibilidad alguna, he $_{6}$…echo esta maniobra.

i) El $_{1}$**pú**…**er** Ramón del Valle de la Peña, oculto tras un farallón, escuchó la voz solemne de la **meiga**. «Niña, esa promesa $_{6}$…echa, ese anhelo $_{B}$…… tengas en pocos meses un $_{1}$…ástago de ese hombre se asegurará a esta $_{6}$…ora de la medianoche será hijo $_{7}$**e…purio**, pero ese es tu $_{A}$…….…….. ¡Niña, niña, $_{6}$…inca ya esas rodillas sobre la arena! ¡Eso, así, que te cubra toda el agua que viene!» La $_{6}$…ola, tras romper, apagó el $_{6}$…**ensalmo** de la meiga mientras arrastraba a Catuxa hacia las rocas.

. «Flujo abundante y violento de agua, producido por lluvias fuertes o tormentosas»: ……
. «Parte del cuerpo que contiene el cerebro y las facultades mentales del ser humano»: ……
. «Planta de tallos rastreros, cuya raíz es un tubérculo comestible y de sabor dulce»: ……
. «Disminuir la intensidad de una idea, una imagen, etc., hasta borrarla de la mente»: ……
. «Tratar a alguien de forma aduladora con el fin de obtener algo a cambio»: ……
. «Cordón de hilo en el centro de una vela, que se enciende para que esta arda»: ……

j) ¡Hum, qué rica $_{6}$…ornada de pastel de $_{1}$…**oniato**! $_{A}$…….…….. te importa, dame esa receta de Laura ¡Qué repostera! Si viene una idea a su $_{2}$**ma…ín**, no cesa de $_{6}$…usmear, probar, mezclar productos hasta lograr lo soñado además, $_{B}$…… en ello $_{6}$…echa días y días, consigue postres únicos por eso, muchos $_{6}$…alaban su esfuerzo y un talento que $_{6}$ex…ibiría, si se lo propone, también con la $_{6}$…olla.

k) ¡Oh, Sisa, mi pequeña $_{6}$…inca! ¿Cómo tú, a quien apenas $_{6}$…echo nueve años, te desvelas $_{B}$…… ella se alimente, aunque sea con $_{6}$des…echo, y no muera de $_{6}$…inanición? No te rindes a este $_{1}$**alu…ión** que arrasó Huaytú y dejó la hambruna, $_{A}$…….…….. que buscas comida para tu abuela en fin, no quieres que ella, ese débil $_{1}$**pá…ilo**, esa luz que se $_{7}$e…tingue, deje de iluminar tu pasado quechua.

l) ¿ B…….. la bandera a media 6…asta? B…….. con este 6…echo se expresa la 6…onda pena que sienten, A……..…….. los más jóvenes, sí los que recibimos su ayuda en la posguerra enemiga de que la 2**lison…earan** en vida, esto no lo 6…abría aceptado en su muerte, tal era su humilde y encantador 6…alo; sin embargo, merece más, algo que impida que su labor ejemplar se 1**des…anezca** en el tiempo.

. «Sentimiento de congoja, pena, tormento o aflicción moral»: ……
. «Cosa vergonzosa y humillante que alguien hace y que es una mancha en su vida»: ……
. «Discurso hecho en alabanza de algo o de alguien»: ……
. «Agrupación de cantantes en coro, sin instrumentos que los acompañen»: ……
. «Capacidad de alguien para adaptarse con facilidad a distintas situaciones o actividades»: ……
. «Que detalla la serie de progenitores y ascendientes de una persona»: ……

m) ¡Por fin, ya 6…ato los cabos sueltos de su árbol 2…**enealógico**! ¿Entonces nadie A……..…….. yo sabe que un antepasado suyo, un hombre de 7e…tracción humilde, murió en la 6…orca de un presidio? Este político pagaría B…….. durante su campaña electoral no aparezca o se insinúe ese 1…**aldón** tal muerte poco digna 6…echa abajo, sin duda, los orígenes de los que presume.

n) ¿Qué 6…aré en adelante con este 2…ersey? A veces sufro sólo con verlo B…….. me recuerda a él y al 6…**orfeón** ¡Se lo había 6…echo desde que descubrí una 1…eta de amor en sus ojos! Si esta prenda sigue 1a…ivando mi dolor, la apartaré de mi vida; A……..…….. , estará conmigo, la guardaré en el arca de 6ca…oba pienso que el recuerdo debe perfumar el alma, no asfixiarla con sus 1**tri…ulaciones**.

ñ) Más que 6…ojear tu escrito, lo he leído todo y no 6…echo en falta ninguna cualidad de esta mujer ¿Quién A……..…….. tú la conoce tanto? Es cierto lo que escribes sobre su 1…**ersatilidad**, sobre que se las 6…avía como puede para atender perfectamente su casa y su trabajo en la era del 2e…ido coincido también en B…….. razón ella merece este 2**pane…írico** para difundirlo en las fiestas patronales.

Construye con creatividad

Redacta un pequeño texto de dos enunciados: en el primero utiliza la propuesta y la palabra anotada; en el segundo alude al significado de esa palabra.

Propuesta 1:

a) *sino*, con significado de ‘pero’ — **oligarquía** (organización política en que el poder es ejercido por un grupo limitado o una clase social dirigente)
b) *sino*, con significado de ‘más que’ — **artimañas** (maña o astucia usada para conseguir algo, generalmente engañando a los demás)
c) *sino*, con significado de ‘salvo’ — **insidias** (acción, palabras o maquinaciones que implican mala intención o pretenden hacer daño)

Propuesta 2:

a) *si no* en medio del enunciado — **pendencias** (riña o pelea entre dos o más personas)

b) *si no* al principio del enunciado — **alazán** (caballo que tiene el pelo de color rojizo, parecido al de la canela)

c) *; si no,* entre pausas — **injurias** (dicho o hecho que resulta ofensivo e insultante, espacialmente cuando se realiza sin razón o justificación)

Propuesta 3:

mi sino — **elenco** (conjunto de actores y actrices que forman el reparto de una obra de teatro, una película, una actuación circense, etc.)

RESPUESTAS: Grupo 3 de Incidencia General

a) De improviso, fuertes sacudidas estremecían la barca. «¡Hijo, no tires ahora del sedal, sino suéltalo, suelta mucho porque este debe de ser muy grande!» Minutos después halaban del hilo que hizo emerger, a la superficie sanguinolenta, la cabeza y los restos de un pez espada. Este hecho y la fugaz, volandera presencia de una orca impresionaron al pescador novel.

b) ¡Cuántos personajes formidables, extraños animales y lugares ignotos aparecían en la retahíla de historias en boca de mi padre! Sus cambios de tono, sus gesticulaciones me mantenían tan arrobada que suspiraba por que nunca terminara de contar. Hoy echo la vista atrás y recuerdo que incluso lloraba si no proseguía hasta dormirme sobre aquel lecho de fantasías.

c) ¿Por qué fuiste anoche, insensato, por ese atajo? ¿No sabes que nadie holla esa tierra después de que apareciera el espectro macabro de ese forajido? ¿Acaso no sabes que en esa umbría a quien encuentre él le echa cartas, esas cartas maléficas que cambian el sino de la vida? ¿Cómo? ¡No te salió as!

d) La apuesta por que el ser humano logre los Objetivos del Milenio fue hecha en el año 2000. Ganarla será su mayor proeza, vistos los patéticos eslabones de las cadenas que han atenazado su desarrollo; si no la gana, volveremos a asistir a las variadas hecatombes resultantes del forcejeo entre la razón y la barbarie, y siempre sobre el devastador cuadrilátero de la guerra.

e) Nadie sabrá el porqué de esa inesperada expatriación. Después de tanto trabajo hecho, como resultado de compaginar su trabajo y la música, después de que aquí se abría para él un futuro ciertamente venturoso, un buen día decide dejar todo y errar por ahí en busca de otros sonidos, de otra onda para su arte. No creo que su sino dispusiera tomar ese barco.

f) ¿La comida? En la alquería no como, sino que casi siempre echo a andar con mi ganado y llevo conmigo avío para unos tres días. Tanto he de batallar por que las ovejas pasten bien que, una vez deshecho en cualquier sitio el hato, ahí mismo trago lo que tenga, y si es un mendrugo, ¡ay, señor!, lo ablando con leche fresquita del ganado ¡Y otra vez a la vara, es lo que hay!

g) No, no creo que me harte la labor del campo. Por ejemplo, ayer aré toda la huerta porque el cielo ya barrunta lluvia; hoy con esta máquina echo el abono. No será químico, sino una clase de estiércol recomendado por un experto mejicano. Es que desde el enebro que está junto a esa empalizada hasta aquí voy a preparar el terreno para plantar jitomate.

h) De modo exhaustivo no ceso de ojear, a pesar de la intensa niebla, los muros de la barbacana. De repente, presintiendo grave peligro izo todas las velas, inmediatamente

hinchadas por el viento. Habría perecido si no me apartan en la embestida del enorme espolón de un navío enemigo. Mis camaradas no se explican por qué, sin visibilidad alguna, he hecho esta maniobra.

i) El púber Ramón del Valle de la Peña, oculto tras un farallón, escuchó la voz solemne de la meiga. «Niña, esa promesa hecha, ese anhelo por que tengas en pocos meses un vástago de ese hombre se asegurará a esta hora de la medianoche. Será hijo espurio, pero ese es tu sino. ¡Niña, niña, hinca ya esas rodillas sobre la arena! ¡Eso, así, que te cubra toda el agua que viene!». La ola, tras romper, apagó el ensalmo de la vieja mientras arrastraba a Catuxa hacia las rocas.

j) ¡Hum, qué rica hornada de pastel de boniato! Si no te importa, dame esa receta de Laura. ¡Qué repostera! Si viene una idea a su magín, no cesa de husmear, probar, mezclar productos hasta lograr lo soñado. Además, porque en ello echa días y días, consigue postres únicos. Por eso, muchos alaban su esfuerzo y un talento que exhibiría, si se lo propone, también con la olla.

k) ¡Oh, Sisa, mi pequeña inca! ¿Cómo tú, a quien apenas echo nueve años, te desvelas por que ella se alimente, aunque sea con desecho, y no muera de inanición? No te rindes a este aluvión que arrasó Huaytú y dejó la hambruna, sino que buscas comida para tu abuela. En fin, no quieres que ella, ese débil pábilo, esa luz que se extingue, deje de iluminar tu pasado quechua.

l) ¿Por qué la bandera a media asta? Porque con este hecho se expresa la honda pena que sienten, si no los más jóvenes, sí los que recibimos su ayuda en la posguerra. Enemiga de que la lisonjearan en vida, esto no lo habría aceptado en su muerte, tal era su humilde y encantador halo; sin embargo, merece más, algo que impida que su labor ejemplar se desvanezca en el tiempo.

m) ¡Por fin, ya ato los cabos sueltos de su árbol genealógico! ¿Entonces nadie sino yo sabe que un antepasado suyo, un hombre de extracción humilde, murió en la horca de un presidio? Este político pagaría por que durante su campaña electoral no aparezca o se insinúe ese baldón. Tal muerte poco digna echa abajo, sin duda, los orígenes de los que presume.

n) ¿Qué haré en adelante con este jersey? A veces sufro sólo con verlo porque me recuerda a él y al orfeón. ¡Se lo había hecho desde que descubrí una veta de amor en sus ojos! Si esta prenda sigue avivando mi dolor, la apartaré de mi vida; si no, estará conmigo, la guardaré en el arca de caoba. Pienso que el recuerdo debe perfumar el alma, no asfixiarla con sus tribulaciones.

ñ) Más que hojear tu escrito, lo he leído todo y no echo en falta ninguna cualidad de esta mujer. ¿Quién sino tú la conoce tanto? Es cierto lo que escribes sobre su versatilidad, sobre que se las avía como puede para atender perfectamente su casa y su trabajo en la era del ejido. Coincido también en por qué razón ella merece este panegírico para difundirlo en las fiestas patronales.

CAPÍTULO 4.5. LAS MAYÚSCULAS
Grupo 2:
Mayúscula en nombres de persona, de animal y en tratamientos de cortesía

1. Se escribe con mayúscula el nombre propio de una persona, así como sus apellidos, sobrenombre, seudónimo y apodo, acompañen o no al nombre propio:

*Ayer **F**rancisco saludó a **I**sabel **S**uárez en el aeropuerto.*
*Cristóbal Colón, el **D**escubridor, fue un navegante audaz.*
*Los artículos escritos por **F**ígaro son numerosos y variados.*
*Creo que al **C**hato no le gusta la playa.*

Además, observa:

1. Se escribe con mayúscula la antonomasia, esto es, utilizar un nombre común con valor de nombre propio: el ***A**póstol* (Santiago), el ***M**anco de Lepanto* (Miguel de Cervantes). No obstante, ese nombre común va con minúscula si acompaña al antropónimo: *Cervantes, el manco de Lepanto.*

Por su parte, el nombre propio de persona se escribe con minúscula si se utiliza como común y aplicado a una persona con determinadas virtudes, vicios, etc. (*un herodes, una venus*); si designa algo con el nombre del lugar del que procede (*un jerez, un oporto*), y si designa algo con el nombre de su inventor, marca o persona que lo popularizó (*unos quevedos*). En este último caso, si se quiere mantener viva la referencia al autor de la obra, se utilizará la mayúscula (*un **C**asares, dos **P**icassos*).

2. La preposición *de*, que forme parte de un apellido, va con mayúscula si no se halla precedida del nombre propio: *Llegó el señor **D**e las Heras*, frente a *Llegó Diego de las Heras.* Si el apellido comienza con artículo, este se escribe siempre con mayúscula: *Luisa **L**a Merced*.

3. Se escribe con mayúscula el nombre de una dinastía cuando no se emplea como adjetivo: *Fue en la época de los **H**absburgo*.

4. Si a un seudónimo le corresponde un artículo, este debe escribirse con mayúscula (***E**l Bachiller Carlos*), incluso si se menciona inmediatamente después del nombre propio (*J. Gutiérrez Abascal, **E**l Abate*). En cambio, tanto el sobrenombre como el apodo van precedidos de artículo en minúscula: *Alfonso X el Sabio*, Manuel Benítez, *el Cordobés.*

2. Se escribe con mayúscula la abreviatura de un tratamiento de cortesía:

a) don (*D.*), doña (*Dña.*), señor/a (*Sr./a.*) señorito/a (*Srto./a., usted* (*Vd.* o *Ud.).*
b) *san* (*S.*), santo/a (*Sto./a.*), fray (*Fr.*), beato (*Bto.*), padre (*P.*), madre (*M.*), hermano/a (*H./Hna.*), monseñor (*Mons.*), reverendo/a (*Rvdo./a.*), reverendísimo/a (*Rvdmo./a.*), eminentísimo (*Emmo.*), su santidad (*S.S.*).
c) señoría (*S.ª*), vuestra señoría *(V.S.*), ilustre (*Ile.*), muy ilustre (*M. I.*), ilustrísimo/a (*Ilmo./a.*).
d) excelencia, vuestra excelencia (V. E.), su excelencia (S. E.), o excelentísimo/a (Excmo./a.), su eminencia (*S.E.*), eminentísimo (*Emmo.*).
e) majestad, su majestad (S. M.), vuestra majestad (V. M.); alteza o su alteza (S. A.), su alteza real (S. A. R.).

*Deseamos que **U**d. hable con **D**ña. Elisa y el **S**r. Méndez lo antes posible*.

Además, observa:

Los tratamientos no abreviados deben ir con minúscula; sin embargo, van con mayúscula en estos casos:

1. En tratamientos de dignidad o cargo, si no les sigue el nombre propio (*La visita de su **E**xcelencia será a las diez*) o se utilizan en textos oficiales (***I**lustrísimo y **M**agnífico **S**eñor Rector, tengo…*).

2. En tratamientos como *san/santo/santa*, *fray*, si es una referencia que funciona como nombre propio (***S**an Juan,* por *san Juan de la Cruz; **S**anta Teresa,* por *santa Teresa de Jesús; **F**ray Luis,* por *fray Luis de León*), o forma parte del nombre propio de vías (*Paseo de **S**anta Cecilia*), edificios (*Hospital de **S**an Pedro*) o de apellidos (*Manuel **S**an José*).

3. Se escribe con mayúscula el nombre propio de un animal:

*Llevó a **T**rueno, su caballo, hasta la huerta.*

El animal puede ser histórico (*Bucéfalo*), literario (*Platero*), mitológico (*Pegaso*) *o* actual. Asimismo, va con mayúscula el nombre común aplicado como propio a un animal o planta: *doña **V**aca **L**echera, don **P**ino **C**opudo.*

Reconoce

En los siguientes textos pasa a mayúscula la letra minúscula que lo precise.

Aumenta tu vocabulario: anota la palabra en negrita que se ajuste a su definición.

. «Que tiene forma de ángulo o de curva»: ……

. «Que por mala configuración tiene juntas las rodillas y separadas las piernas hacia afuera»: ……

. «Que está excesivamente arreglado, hasta el punto de rayar la afectación»: ……

. «Que se ha declarado colectivamente contra las autoridades y lucha contra ellas»: ……

. «Que ha llegado, por edad u otro motivo, a una gran decadencia física»: ……

. «De nariz pequeña y poco puntiaguda»: ……

1. un día como hoy, excmo. sr., tropas de napoleón, el gran corso, se adentraban en tierra riojana. cerca de ausejo avistaron un grupo de **insurgentes** bajo el mando de d. ismael de la torre, fiel defensor de los borbones. los soldados españoles fueron perseguidos por los del gran corso, comandados por un general **atildado** y devoto del buen rioja. ¿cómo el capitán de la torre y sus hombres lograron escapar? ¿acaso lo lograron encomendándose a s. bernabé?

2. la nariz **corva** del último austria, ya afilada, presagia su muerte. el p. gonzalo díaz y el h. damián, el eremita, entran en la cámara real. se está muriendo carlos, el hechizado, un cuerpo **decrépito** al que «le duele todo». estas palabras las escucha su esposa junto al lecho regio, según dña. isabel la guardia, una estudiosa del tema. al ver el estado del monarca, el eremita en la antecámara escribe a su arzobispo: «hoy, excelentísimo, recibirá los sacramentos…».

3. «¡por san martín! ¿vos bailás conmigo?», pedía a las chicas julito de arcos cuando el gramófono lanzaba la voz de gardel, el morocho de abasto. No por **romo** (lo llamaban narizchica, no era un adonis) ni por **zambo** muchas le rechazaban el tango: era porque el amigo de arcos lo bailaba llorando. allí, en los bailes de la plaza de san josé, en las palmas, lejos del mundo que el morocho de abasto le acercaba, adquiría vida este pensamiento: «Con el roce de una música la nostalgia profunda se hace lágrimas».

. «Alabanza o presunción excesiva que alguien hace de lo que tiene o le caracteriza»: ……

. «Persona dedicada al comercio de cuadros y obras de arte»: .....
. «Elogio público de los méritos, cualidades o virtudes de alguien»: .....
. «Afición, inclinación, apego hacia una persona»: .....
. «Ancianidad, periodo de la vida humana que sigue a la madurez»: .....
. «Lugar donde se aloja u hospeda una persona»: .....

4. ¿sabe v.e. quién está detrás de la firma el ojo agudo? el padre julián, ese que ha restaurado dos murillos, me ha dicho que es andrés la huerta, un andaluz que vivía en parís y se vino a sevilla para huir del clima de la ciudad de la luz. aquí tiene **acomodo** en un piso aledaño al conservatorio de santa cecilia. este señor la huerta, crítico de arte y **marchante**, es un personaje singular: pasea con su loro curri sobre el hombro y le hace hablar en francés.

5. ¡hoy es un gran día, don isidro!: acaba de publicarse la biografía de fray martín de porres, el santo de la escoba, por el que la ile. sra. con la que usted trabaja siente gran **afección**. la ha escrito un dominico, fray josé de la peña, a instancias de mons. cuéllar. para la elaboración de este libro, que no es una **loa** fácil sobre el santo de la escoba, se ha documentado muchísimo el hermano de la peña, quien además es un séneca para abordar esta clase de trabajos.

6. ¿sabe, excelentísimo señor, que anita la puerta gómez era una joven alta, fuerte, velluda (la llamaban la peluche), panamá en su cabeza y siempre con libros sobre el descubrimiento del nuevo mundo en sus manos? sí, era docta, sin **jactancia**, en la dinastía de los avís. más tarde, en su **senectud**, sustituyó sombrero por pañuelo gris, libros por su perrito lanas y a enrique el navegante por sta. isabel de portugal. ¿por qué ese cambio? eran secuelas de un amor desgraciado.

Construye con creatividad

Redacta un pequeño texto de dos enunciados: en el primero sigue la indicación y utiliza la palabra anotada; en el segundo alude al significado de esa palabra. Sigue este ejemplo:

> Con un apodo — **conchabarse con** (*ponerse de acuerdo dos o más personas para hacer algo, por lo general ilícito, inmoral o perjudicial para otra u otras personas*).
>
> > *Benito se conchabó con dos amigos para llamar Gallochico al nuevo vecino. Ellos se pusieron de acuerdo para burlarse de la falsa valentía de este pequeño hombre.*

a) Con un apellido que comience por la preposición *De*, con mayúscula inicial — **escudriñar** (*recorrer con la mirada alguna vista o paisaje, generalmente en busca de algo determinado, y en especial si se hace con algún tipo de aparato).*
b) Con un sobrenombre no utilizado en los textos precedentes — **sojuzgar a** (*dominar o someter con violencia e intimidación a una persona o a un pueblo*).
c) Con solo uno de los siguientes nombres propios, que se puede utilizar como común: *Antonio, Francisco, Roberto, Jonathan, Felipe, Narciso, Juan, Andrés, Pedro* — **motejar de** (*calificar o nombrar a alguien de manera crítica, irónica o reprobatoria*).
d) Con la abreviatura de *usted* — **prejuzgar** (*juzgar una cosa o a una persona antes del tiempo oportuno, o sin tener de ellas cabal conocimiento*).

e) Con la abreviatura de *vuestra señoría* — **conculcar** (*hacer o decir alguien algo que va en contra de las normas, leyes, etc., establecidas*).
f) Con el nombre propio de un gato — **retozar** (*brincar, correr, saltar los animales jóvenes o los niños en actitud de juego y regocijo*).

RESPUESTAS: Mayúscula en nombres de persona, de animal y en tratamientos de cortesía. Grupo 2.

1. Un día como hoy, Excmo. Sr., tropas de Napoleón, el gran corso, se adentraban en tierra riojana. Cerca de Ausejo avistaron un grupo de insurgentes bajo el mando de D. Ismael de la Torre, fiel defensor de los Borbones. Los soldados españoles fueron perseguidos por los del Gran Corso, comandados por un general atildado y devoto del buen rioja. ¿Cómo el capitán De la torre y sus hombres lograron escapar? ¿Acaso lo lograron encomendándose a S. Bernabé?

2. La nariz corva del último Austria, ya afilada, presagia su muerte. El P. Gonzalo Díaz y el H. Damián, El Eremita, entran en la cámara real. Se está muriendo Carlos, el Hechizado, un cuerpo decrépito al que «le duele todo». Estas palabras las escucha su esposa junto al lecho regio, según Dña. Isabel La Guardia, una estudiosa del tema. Al ver el estado del monarca, El Eremita en la antecámara escribe a su arzobispo: «Hoy, Excelentísimo, recibirá los sacramentos…».

3. «¡Por san Martín! ¿Vos bailás conmigo?», pedía a las chicas Julito de Arcos cuando el gramófono lanzaba la voz de Gardel, el morocho de Abasto. No por romo (lo llamaban Narizchica, no era un adonis) ni por zambo muchas le rechazaban el tango: era porque el amigo De Arcos lo bailaba llorando. Allí, en los bailes de la Plaza de San José, en Las Palmas, lejos del mundo que el Morocho de Abasto le acercaba, adquiría vida este pensamiento: «Con el roce de una música la nostalgia profunda se hace lágrimas».

4. ¿Sabe V.E. quién está detrás de la firma El Ojo Agudo? El padre Julián, ese que ha restaurado dos Murillos, me ha dicho que es Andrés La Huerta, un andaluz que vivía en París y se vino a Sevilla para huir del clima de la Ciudad de la Luz. Aquí tiene acomodo en un piso aledaño al Conservatorio de Santa Cecilia. Este señor La Huerta, crítico de arte y marchante, es un personaje singular: pasea con su loro Curri sobre el hombro y le hace hablar en francés.

5. ¡Hoy es un gran día, don Isidro!: acaba de publicarse la biografía de Fray Martín de Porres, el santo de la escoba, por el que la Ile. Sra. con la que usted trabaja siente gran afección. La ha escrito un dominico, fray José de la Peña, a instancias de Mons. Cuéllar. Para la elaboración de este libro, que no es una loa fácil sobre el Santo de la Escoba, se ha documentado muchísimo el hermano De la Peña, quien además es un séneca para abordar esta clase de trabajos.

6. ¿Sabe, Excelentísimo señor, que Anita La Puerta Gómez era una joven alta, fuerte, velluda (la llamaban la Peluche), panamá en su cabeza y siempre con libros sobre el descubrimiento del Nuevo Mundo en sus manos? Sí, era docta, sin jactancia, en la dinastía de los Avís. Más tarde, en su senectud, sustituyó sombrero por pañuelo gris, libros por su perrito Lanas y a Enrique el Navegante por Sta. Isabel de Portugal. ¿Por qué ese cambio? Eran secuelas de un amor desgraciado.

PARTE III. ESCRIBE: TRENZA ESTRATEGIAS COMPOSITIVA

Tercera parte del libro en la que se aplican todas las estrategias adquiridas en las secciones 2. SOBRE LA ELABORACIÓN DE LOS ENUNCIADOS y 3. SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PÁRRAFOS, además de evidenciarse la competencia ortográfica. En esta sección 5. explicamos las dos fases del proceso sugerido. Este lo inicia una planificación del texto: sobre una lista de ideas aportada el aprendiz deberá mostrar el nivel alcanzado para localizar errores de toda índole —en particular, los relativos a la elaboración del enunciado— y corregirlos; trabajada esta fase, se acomete la segunda: la redacción del texto. Siguiendo este proceso, planteamos siete composiciones escritas: supone, de una parte, un total de treinta y siete párrafos construidos; de otra, el desarrollo de las siete estructuras textuales expuestas en la Planificación de un texto (1.2.). Finalmente, para la labor compositiva estimamos que los temas propuestos son acertados por su actualidad, repercusiones —sociales, económicas, políticas— y unas posibilidades de tratamiento abiertas a distintos niveles de información. El apartado de RESPUESTAS, muy preciso, es clave para verificar cada pequeño aprendizaje y, sobre todo, estimular el progreso en la tarea compositiva.

Temas:

— Composición 1: *El calentamiento global*
— Composición 2: *El deshielo en el planeta*
— Composición 3: *La subida del nivel del mar por el cambio climático*
— Composición 4: *Las inundaciones causadas por el calentamiento global*
— Composición 5: *Las sequías en el mundo*
— Composición 6: *Los grandes incendios forestales*
— Composición 7: *El impacto emocional del cambio climático*

5. EN PROPUESTAS DE ESCRITURA

Cada composición escrita está planteada en dos fases. En PRIMERO, PLANIFICA te aportamos la definición del tema, la intención comunicativa y la adecuación textual, tres aspectos que condicionan la confección de la lista de ideas. Siempre generada a partir de cuatro vías de exploración del tema, para cada una te ofrece un promedio de doce anotaciones, suficientes para que construyas un párrafo. Tales notas, precedidas de raya, a propósito carecen de la espontaneidad expresiva de la lluvia de ideas: predomina la nota breve, salvo cuando interesa la de mayor extensión para que ejercites una estrategia expresiva; la sucesión de notas respeta el orden que exige la coherencia lineal entre enunciados, excepto si conviene el desorden para que practiques esa propiedad textual, y en muchas notas abundan desaciertos que afectan a la claridad del enunciado, su corrección, la naturalidad o la armonía, errores que debes advertir y reparar antes de redactar el texto. Asimismo, en esta fase necesitas determinar el número de párrafos de tu composición escrita y la clase de estructura global que desarrollarás.

En una segunda fase, REDACTA CON ATENCIÓN A UNAS PROPUESTAS, elaboras cada enunciado a partir de una o más notas. Puedes incluir algunas ideas surgidas de tu cultura, imaginación o sensibilidad, pero no omitas una idea de las anotadas ni las expreses literalmente en su totalidad: abstráelas, procura la elaboración personal de

los enunciados y, a la par, atiende a estos requerimientos, únicamente factibles durante el proceso de redacción: aplicar las correcciones de la primera fase, variar la extensión de los enunciados, disponer el orden de sus componentes sintácticos, equilibrar el empleo de sustantivos y verbos y, en especial, practicar la destreza expresiva indicada para la idea que comunicas. Completas tu tarea compositiva si construyes los párrafos de inicio y de cierre que se sugieren para ese texto, sin perjuicio de que decidas sustituirlos por otros modelos.

Según Oscar Wilde, «no existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo». Escribir es un proceso más complejo que el indicado, parca e irónicamente, por el escritor irlandés: con las notas de unas listas de ideas te impulsamos a decir ese *algo*, y con las instrucciones y las prácticas de los apartados ANTES DE ESCRIBIR y MIENTRAS ESCRIBES te proponemos *decirlo* bien. Esas instrucciones son los hilos con que tejerás tus escritos; trénzalos enunciado tras enunciado, párrafo tras párrafo, para que texto a texto te adentres en dos dimensiones ajenas a esas reglas: pensar hondo y decir sutil.

Composición 1

A. PRIMERO, PLANIFICA

1. Tema: *El calentamiento global*

Intención comunicativa simple: *Informar sobre su presencia, los efectos físicos en la población y el futuro de este problema climático.*

2. Adecuación

Emisor: *voz individual con marcas de impersonalidad*; destinatario: *alumnado de un centro educativo*; clase de texto: *artículo para un periódico escolar*; tono: *serio y crítico*; registro: *formal*; contexto: *situaciones de calor extremo durante el verano de 2023 en todo el mundo.*

3. Generación de ideas: Lista de ideas a partir de cuatro vías de exploración del tema.

■ Vía de exploración 1

Corrige tres incorrecciones gramaticales (2.3.4.B*****), tres redundancias (2.4.3.) y tres imprecisiones léxicas (2.5.3.).

— Los científicos insistían reiteradamente en el aumento progresivo de las olas de calor desde hace más de treinta años.
— *****Cada una de las últimas cuatro décadas ha sido más caliente que cualquiera otra década.
— La temperatura media de la Tierra es 1,1° más elevada que a mediados del siglo XIX.
— El calentamiento global es una realidad incuestionable que afecta al modo de vida, a la salud y al futuro climático de la población en el mundo.
— La ciencia es clara y miles de artículos dicen que el hombre es el principal responsable.
— No es un hipotético supuesto, sino un hecho real: el efecto invernadero es la causa del calentamiento global.
— Las industrias y las fábricas dependen de los combustibles fósiles.
— *****El carbón, el petróleo y el gas genera electricidad y calor.
— Dan dióxido de carbono y óxido nitroso a la atmósfera.

— *****La concentración de gases superan en un 40 % el nivel registrado al iniciarse la industrialización hacia la mitad del siglo XIX.
— El transporte (vehículos, barcos y aeronaves) ocasiona un cuarto de las emisiones de dióxido de carbono.
— Los bosques toman el dióxido de carbono en menos cantidad debido a la deforestación.

■ Vía de exploración 2

a) Corrige dos asimetrías entre componentes oracionales (2.2.6.), tres impropiedades léxicas (2.3.3.B**‼**) y tres circunloquios (2.4.4.).
b) Lógica discursiva (3.2.2.A): ordena, precedidas de un número, las ideas anotadas.

— Junio de 2023, el mes más cálido en el planeta desde que hay registros.
— 52,2° se alcanzaron en la localidad china de Turpan el 16 de julio de 2023, la temperatura más alta de la que se ha tenido conocimiento en este país asiático.
— En España, en la década 2010-2020 se han producido más olas de calor que en los 25 años anteriores.
— **‼** Durante el verano de 2023, en el hemisferio norte no serían temperaturas extremas si fueran picos; lo infrecuente era un conjunto de días con un calor extremo.
— Los termómetros en el Parque Nacional del Valle de la Muerte (California) llegaron a los 53,3° a la sombra, y al sol 62°.
— Las olas de calor, como la actividad humana ha cambiado la atmósfera, han sido 2,5° más calientes en Europa, en Norteamérica 2° y más elevadas 1° en China.
— Causaron sorpresa los 45,4° en Figueres (España).
— El día más cálido en la historia ha sido el 6 de julio de 2023, según informa el sistema espacial Copernicus.
— **‼** En Phoenix (Arizona) se logró el récord de días por encima de los 43°.
— **‼** También sacudió a Europa, donde se alcanzaron 46,3° en Licata (Italia).
— Julio de 2023 acumula ya los 23 días con más calor registrados hasta ahora en todo el mundo.

■ Vía de exploración 3

Corrige tres reiteraciones fónicas (2.6.2.B), tres incorrecciones gramaticales (2.3.4.) y cuatro expresiones superfluas (2.4.2.).

— Es necesaria la adopción de medidas de adaptación y mitigación del calor.
— Rediseñar las ciudades vulnerables al calor extremo.
— Las ciudades son islas de calor (diferencia térmica en el ámbito urbanístico por acumulación de radiación en el hormigón y el asfalto, por densidad de población).
— Reverdecer las ciudades: plantar árboles.
— Crear refugios climáticos al aire libre y a cubierto.
— Tienen una temperatura más fría, sombras y agua para beber.
— Aplicaciones con mapas de sombras de los edificios en un día y a una hora.
— Toldos donde no hay arbolado.
— Tarifas reducidas de cara a facilitar el acceso a las piscinas.

— Se sabe positivamente que el aire acondicionado no es un lujo en lugares de España.
— Falta de recursos: todas las familias no pueden encenderlo.
— *****Millones de personas expuestas a temperaturas extremas sin recursos para protegerse de las mismas.
— A 41° el cuerpo tiene que luchar por mantener estable la temperatura interna.
— Impactos en el sistema renal, cardiovascular y respiratorio.
— Temperaturas nocturnas elevadas: son más peligrosas para la salud que las del día.
— *****Noches de calor extremo y tórrido no hubieron de 1924 a 2003, pero desde este año hasta 2020 han habido 42.
— El cuerpo, incapaz de recuperarse del calor permanente: aumento de ataques al corazón y de muertes.
— La inmensa mayoría de las muertes no se producen por el efecto inmediato de las altas temperaturas, sino por su persistencia.
— *****Un estudio apunta que la mortalidad se eleva un 16 % en España a mayor intensidad del calor nocturno.
— Más de 61 000 personas murieron por las olas de calor europeas en 2022.
— En USA, entre 2018 y 2020, más de 3000 personas murieron por causas relacionadas con el calor.
— 85 personas en Arizona sufrieron quemaduras graves tras el contacto con aceras cuya temperatura era de 82°; siete de ellas murieron.

■ Vía de exploración 4

a) Corrige un tópico (2.5.2.), un inciso (2.2.7.) y dos construcciones negativas (2.2.9.).
b) Unidad semántica del párrafo (3.2.1.): elimina una idea que constituye un error de coherencia.

— Las olas de calor no cesarán hasta 2060, con independencia de que no se logre aumentar la emisión de gases.
— Los científicos han advertido de que las emisiones deberían alcanzar su pico en 2025 y caer de forma drástica en los siguientes 30 años.
— La mayoría de los seguros de viaje no incluyen las olas de calor.
— Objetivo: mantener el aumento global de la temperatura por debajo de 2° y limitarlo a 1,5°.
— Para conseguirlo, entre 2040 y 2050 es necesario un denodado esfuerzo de los dirigentes políticos.
— Las emisiones de gases siguen aumentando en la atmósfera actualmente.
— Hay serias dificultades en el camino político de la lucha contra el cambio climático.
— Varios países han decidido recurrir al carbón (el peor combustible para el clima) tras la invasión rusa a Ucrania.
— El mes de julio ha propinado graves golpes a los planes verdes de la Administración de Joe Biden en EE.UU.
— Los daños que está causando el calentamiento global son irreversibles en algunos casos.

— La gran injusticia generacional es que millones de personas heredan un problema creado por otros.

4. En una vía de exploración aparecen dos grupos de ideas diferentes, por lo que el texto constará de cinco párrafos:
a) Indica si esa diferencia entre párrafos sucesivos es de esencia o de matiz (3.1.1.): ……..
b) Define el contenido de cada párrafo:
P1: ……
P2: ……
P3: ……
P4: ……
P5: ……
5. De toda la lista, ¿cuál es la idea base o de mayor rango de importancia? Teniendo en cuenta el párrafo en que se halla, indica la estructura textual que desarrollarás (1.2.).
Idea base: ……
……..
Clase de estructura textual: …….

B. DESPUÉS, REDACTA CON ATENCIÓN A UNAS PROPUESTAS

— Vía de exploración 1
a) Practica la construcción de un párrafo de inicio con cita (A.9.).
b) El orden natural de los elementos sintácticos (2.2.3.) predomina en esta vía; en las anotaciones que consideres, varíalo con un determinado fin expresivo.

— Vía de exploración 2
Practica una destreza expresiva: relaciona elementos comunes de unas ideas (fecha, lugar, temperatura…), esto es, las cinco últimas de *Repuesta sugerida*, para crear un paralelismo progresivo (2.2.6.) que potencie la amplitud y dureza de la situación climática.

— Vía de exploración 3
a) La extensión de los enunciados (2.2.2.): alterna enunciados breves con otros que, al integrar varias anotaciones, resulten más extensos.
b) Practica una destreza expresiva: emplea términos imaginarios (B) para crear símiles (2.5.2.) con términos reales (A) que abundan en esta vía (árboles, toldos, piscinas, edificios, noches, aire acondicionado, aceras, etc.); así, potencias el mensaje de situaciones extremas, insólitas, originadas por el calor.

— Vía de exploración 4
Practica la construcción de un párrafo de cierre con interrogación (C.2.).

— En el desarrollo del texto
Cohesiona cada párrafo con su precedente, y los enunciados que consideres, mediante procedimientos de sustitución (3.3.2.B).

RESPUESTAS: Composición 1

3.

Vía de exploración 1

— Tres redundancias: *Los científicos insistían ~~reiteradamente~~, No es ~~un hipotético supuesto~~ una hipótesis, sino un hecho ~~real~~: el efecto invernadero es la causa.*

— Tres incorrecciones gramaticales: ~~*cualquiera*~~ *> cualquier;* ~~*genera*~~ *> generan;* ~~*superan*~~ *> supera*.
— Tres imprecisiones léxicas: ~~*dicen*~~ *> respaldan;* ~~*dan*~~ *dióxido > emiten; los bosques* ~~*toman*~~ *> absorben.*

Vía de exploración 2

— Dos asimetrías entre componentes oracionales: *Los termómetros en el Parque Nacional del Valle de la Muerte (California) llegaron a los 53,3° a la sombra, y 62° al sol*; (…) *han sido 2,5° más calientes en Europa, 2° en Norteamérica y 1° más elevadas en China.*
— Tres impropiedades léxicas: ~~*conjunto*~~ *> sucesión;* ~~*logró*~~ *> alcanzó;* ~~*sacudió*~~ *> golpeó*.
— Tres circunloquios: *la temperatura más alta* ~~*de la que se ha tenido conocimiento*~~ *conocida en este país asiático;* ~~*Causaron sorpresa*~~ *sorprendieron; según* ~~*hace público*~~ *informa el sistema espacial Copernicus.*
— Respuesta sugerida: orden lógico de las ideas anotadas.

1 *Las olas de calor, como la actividad humana ha cambiado la atmósfera, han sido 2,5° más calientes en Europa, 2° en Norteamérica y 1°más elevadas en China.*
2 *Durante el verano de 2023, en el hemisferio norte no serían temperaturas extremas si fueran picos; lo infrecuente era una sucesión de días con un calor extremo.*
3 *Junio de 2023, el mes más cálido en el planeta desde que hay registros.*
4 *Julio acumula ya los 23 días con más calor registrados hasta ahora en todo el mundo.*
5 *El día más cálido en la historia ha sido el 6 de julio de 2023, según informa el sistema espacial Copernicus.*
6 *En España, en la década 2010-2020 se han producido más olas de calor que en los 25 años anteriores.*
7 *Sorprendieron los 45,4° en Figueres (España).*
8 *También golpeó a Europa, donde se alcanzaron 46,3° en Licata (Italia).*
9 *El 16 de julio de 2023 en la localidad china de Turpan se alcanzaron 52,2°, la temperatura más alta conocida en este país asiático.*
10 *Los termómetros en el Parque Nacional del Valle de la Muerte (California) llegaron a los 53,3° a la sombra, y 62° al sol.*
11 *En Phoenix (Arizona) se alcanzó el récord de días por encima de los 43°.*

Vía de exploración 3

— Tres reiteraciones fónicas: *Es necesaria la adop<u>ción</u> de medidas de adapta*~~*ción*~~ *y mitiga*~~*ción*~~ *del calor > medidas para adaptarse al calor y mitigarlo; (diferencia* ~~*térmica*~~ *en el* ~~*ámbito*~~ ~~*urbanístico*~~ *por acumulación de radiaci*~~*ón*~~ *en el hormig*~~*ón*~~ *y el asfalto, por densidad de poblaci*~~*ón)*~~*. > (diferencia térmica en las zonas urbanas por acumularse la radiación en el cemento y el asfalto, por densidad de habitantes).*
— Tres incorrecciones gramaticales: *para protegerse de* ~~*las mismas*~~ *> de estas; noches de calor extremo no* ~~*hubieron*~~ *> no hubo de 1924 a 2003, pero desde este año hasta* ~~*a*~~ *2020* ~~*han*~~ *> ha habido 42; Un estudio* ~~*apunta que*~~ *la mortalidad > apunta a que la mortalidad.*
— Cuatro expresiones superfluas: ~~*de cara a*~~ *para facilitar; se sabe* ~~*positivamente*~~*; de calor extremo* ~~*y tórrido*~~*; la* ~~*inmensa*~~ *mayoría.*

Vía de exploración 4

— Un tópico: *es necesario un ~~denodado~~ esfuerzo de los dirigentes.*
— Un inciso, al emplear paréntesis en lugar de comas: *han decidido recurrir al carbón ~~(~~el peor combustible para el clima~~)~~ tras la invasión > decidido recurrir al carbón, el peor combustible para el clima, tras la invasión.*
— Dos construcciones negativas: *Las olas de calor ~~no cesarán~~ continuarán hasta 2060 con independencia de que ~~no se logre aumentar~~ se logre reducir la emisión de gases.*
— Error en la unidad semántica del párrafo: ~~*La mayoría de los seguros de viaje no incluyen las olas de calor.*~~

4.

a) Párrafos diferentes en esencia.
b) P1 (Vía 1): *Causas del calentamiento global.*
P2 (Vía 2): *Datos constatados sobre el calentamiento en el mundo.*
P3 (Vía 3.1.): *Medidas para la adaptación al calor extremo* (incluye la idea **Millones de personas expuestas a temperaturas extremas sin recursos para…*).
P4 (Vía 3.2.): *Mortalidad causada por el calor* (parte de la idea *A 41 grados el cuerpo tiene que luchar por mantener estable la temperatura interna*).
P5 (Vía 4): *Alternativas de futuro para combatir el calor.*

5.

— Idea base: *El calentamiento global es una realidad incuestionable que afecta al modo de vida, a la salud y al futuro climático de la población en el mundo.* (párrafo 1)
— Clase de estructura textual: *Deductiva*